

شادانہ کتب خانہ جامعہ آبادی
کے مندرجہ ذیل کے کتاب

فانی شاہ جوش

محقق و تدوین
ڈاکٹر مالک نقوی

ادارہ احیاءِ تراث اسلامی کراچی پاکستان

7/2/2012

عرفانیاتِ جوش

محقق و تدوین

ڈاکٹر ہلال نقوی

ناشر

ادارۂ احیاءِ تراث اسلامی، کراچی، پاکستان

پہلا ایڈیشن
جولائی ۱۹۹۳ء

دوسرا ایڈیشن
دسمبر ۲۰۱۱ء — مکرہ المرام ۱۴۳۳ھ

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب : عرفیات حق
تقریب : ڈاکٹر ذیل نقوی
ناشر : ادارہ احیاء تراث اسلامی، کراچی، پاکستان
تعداد اشاعت : ۵۰۰
قیمت : ۲۰۰ روپے

طبع

ادراہ اشیر ذیل نقوی
۱۰۰ کسٹ، ہول سکر ایڈیٹرز
718/20 لٹریٹری، کراچی، پاکستان
فون: (021-36384824)
Email: aad_17_52@hotmail.com

انتساب

والہمال دور قاطع کی کسم پٹیوں میں

اپنی پوچھیں

سیکڑی بزارا علی

اور

علی اور نبیل کے نو خیر فرزند

اپنے نواسے

اسد علی کے نام

میری حقیقی و تحقیقی سرگرمیوں کی تصاویر

جن کی مصوم بھینس

نی اسگوں میں تبدیل کرتی رہتی ہیں

عرض ناشر

عرفانیات جوش کا دوسرا ایڈیشن حاضر ہے۔

ادارہ احیاء تراث اسلامی اپنے زمانہ قیام ۱۹۸۵ء سے علمی و ادبی، تہذیبی و ثقافتی بنیادوں پر طباعت و اشاعت کے فرائض انجام دے رہا ہے۔ بہت کم مدت میں ہم نے بہت اہم کتابیں شائع کی ہیں۔ ہماری موجودہ کتاب عرفانیات جوش، حضرت جوش ملیح آبادی کی ان تالیفات، مضمونوں، سلاسل اور باحیات کا انتخاب ہے جو مذہبی حوالے سے لکھی گئیں۔ اس کتاب کو ہمارے عہد کے ادبی دانشور اور اسکالر ڈاکٹر بلال نقوی نے پوسٹل معیار کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔

جدید عہد کی مرثیہ نگاری میں ڈاکٹر بلال نقوی کا مقام اپنی جگہ پر سرچے کے حوالے سے ڈاکٹریٹ کے لیے ان کے مقالے کی اہمیت سے بھی انکار نہیں، لیکن انہوں نے تحقیق بنیادوں پر جوش ملیح آبادی کے بارے میں ادھر جو کتابیں ترتیب دی ہیں اس نے انہیں جوش کے حلقے "اقہارنی" کا درجہ دیا ہے۔

ادارہ احیاء تراث اسلامی جن وسیع موضوعات پر کتابیں شائع کر رہا ہے۔ یہ کتاب اسی سلسلہ کا ایک اگلا قدم ہے۔ اس کتاب کی اہمیت یوں بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ ایک عظیم شاعر کے بکھرے ہوئے کلام کو ایک خاص موضوع کے تحت یکجا کرنے کی ایک بڑی کوشش ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کتاب شائقین ادب کے لیے موزوں اور کارآمد جوش کے لیے خصوصاً ایک اظہار و معیار کی حامل ہوگی۔

شہنشاہ مظہری پبلیشرز و کیت

۱۵ نومبر ۲۰۱۸ء

فہرست

۱۱	○ خاک کی پہلی آواز
۱۴	○ آدم کا نزول
۱۶	○ انکشافاتِ توحید
۱۸	○ ازل
۱۹	○ سورۃ زمین
۲۱	○ اللہ کی رحمت
۲۳	○ حجرِ محمدؐ (نثر سے اقتباس)
۲۵	○ ولایتِ رسولؐ
۲۹	○ جمعِ ہدایت
۳۳	○ عظیمِ اسلامؐ
۴۱	○ علیؑ (نثر سے اقتباس)
۴۳	○ لیسِ مطہرہ
۴۵	○ اے مرتضیٰؑ
۴۸	○ نعرۂ مستانہ
۵۱	○ میں حیدری ہوں حیدری
۵۳	○ طلوعِ فکر
۸۳	○ حسینِ امینؑ (نثر سے اقتباس)
۸۵	○ ایضاً حسینؑ

- ۸۷ — آنسو اور تلواریں
- ۹۱ — سوگوارانِ حسین سے خطاب
- ۹۵ — اے مومنانِ گھنٹو
- ۹۷ — اراکے سے خطاب
- ۱۰۳ — متولیانِ وقتِ حسین آباد سے خطاب
- ۱۰۷ — عبادت
- ۱۰۸ — اے خدا پرستِ مسلم کو مخاطبہ و گداز
- ۱۱۰ — کارِ نعتِ سلطان
- ۱۱۶ — مردِ مسلمان کو کیا ہوا
- ۱۱۹ — ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار

سلام

- ۱۲۱ — طبع میں کیا تلخ نراں میں روانی چاہئے
- ۱۲۲ — تو نے حسینؑ دہر کو ششدر بنادیا
- ۱۲۳ — کرچا سیر اہل مرکز پر اب آنا چاہئے
- ۱۲۵ — عمر اب کی ہوئی ہے نہ خبر کی آرزو
- ۱۲۶ — حسینؑ دینِ علیؑ دینا کو خیراں کر دیا تو نے
- ۱۲۸ — کیا لالہ شاہِ جمی ارکانِ ایمانی کے ساتھ
- ۱۲۹ — خداوند کے دلِ شطرنج سے بے جا
- ۱۳۰ — سایہِ دلالتِ حسینؑ
- ۱۳۲ — جو جس سا کاغذِ منقش ہے پورِ دہنِ حسینؑ
- ۱۳۵ — منتخبہ ہامیات

اس کتاب کے حوالے سے

"عرفانیات جوش" باقربار موضوع جوش صاحب کی ان نظموں کا مجموعہ ہے جو مذہبی حوالے سے لکھی گئیں یا جن کے پس منظر میں عقیدہ، مذہب، مذہبی فکر، اسلامی انقلابی روش یا امت مسلمہ کے لیے اصلاحی جذبہ کارفرما تھا۔ وہ تمام نظمیں بھی اس مجموعے کا حصہ ہیں جو حضرت رسالت مآب یا خاندان رسالت کی مدح میں کہی گئیں۔ اس شعری مجموعے کی نظموں میں مختصر ترین نظم "اذان" ہے جس میں صرف تین شعر ہیں اور طویل نظموں میں "فیضِ اسلام" اور "طلوعِ فجر" ہے۔ آخر الذکر نظم پہلے سلسلہ ۱۱ بندوں پر مشتمل ہے۔ یہ طویل نظم انہوں نے پاکستان میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے دو سال بعد کہی اور چھارہ صد سالہ جشن یادگار مرتضوی (۱۹۵۷ء) کے موقع پر رضویہ سرائی کراچی کے ایک عظیم الشان اجتماع میں پڑھی۔

جوش صاحب کا شعری سفر کم و بیش ۵۷ برسوں پر محیط ہے۔ وہ ہماری تاریخ کے لکھنے کے ان چند شعراء میں سرفہرست ہیں جن کا تخلیقی سرمایہ اپنی تعداد اور تنوع و تنوع طعناست اور زبان و ادب کیلئے ہوا تھا ہے۔ نو برس کی عمر میں انہوں نے پہلا شعر کہا۔

شاعری کیوں نہ رہی آئے مجھے

ہے مرا فنِ عامیانی ہے

بہت کم عمری میں ان کی شعر گوئی کے سفر کا آغاز غزل سے ہوا لیکن ان کے شعری حراج میں ابتداء ہی سے جو نظمیں پھیلاؤ گندھا ہوا تھا وہ اس صنفِ سخن کے ساتھ نہیں چل سکا، چنانچہ وہ غزل ترک کر کے نظم گوئی کی طرف سہل ہو گئے۔ یہ ۱۹۱۳ء کا زمانہ تھا۔ پروفیسر احتشام حسین کے نام ایک خط میں جوش صاحب نے اس زمانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔ چونکہ وہ محرم کا زمانہ تھا چنانچہ میں نے سب سے پہلی نظم بلال محرم کے نام سے لکھی جو تنگ ہو چکی ہے۔

اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں جوش صاحب نے اس قسم کی بہت سی نظمیں لکھیں۔ اپنے زمانہ نو عمری میں جب وہ لکھنؤ سے دکن چلے گئے تو وہاں بھی اس حوالے سے ان کی نظم گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔ دکن کے عصر حاضر کے بزرگ مرثیہ گو شاعر باقر اعجاز خانی اپنے

بچپن کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے ۳ جولائی ۱۹۸۰ء کے خط میں مجھے لکھتے ہیں کہ
 "۱۹۳۳ء میں نواب بہرام الدولہ کے شادی خانے کی مجلس میں مرزا ادبیر کے
 پوتے مرزا احمد طاہر رفیع نے مرثیہ پڑھا تو جوش صاحب نے پیش خوانی کی اور سلام پڑھا اس
 مجلس میں علامہ نظم طباطبائی بھی شریک تھے۔"

جوش صاحب سے میں نے جب بھی ان کی شاعری کے ابتدائی دور کی اس مزاج کی
 نظموں کے بارے میں دریافت کیا، انہوں نے یہی کہا کہ ان میں سے اکثر نکھر چکی ہیں۔ وہ
 اپنے اعزہ و یار میں، نئی محفلوں میں، اور بعض تحریروں میں بھی اپنے کلام کے نکھر جانے اور نکھو
 جانے کا تذکرہ کرتے رہے ہیں۔ ان کی بعض تحریریں کہاں گئیں۔ کیا یہ کہیں گر
 گئیں۔ یا انہیں کوئی نے اڑا۔ میں نے اپنی کتاب "جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر
 مطبوعہ تحریریں" کی جلد اول کے مقدمے میں اس بارے میں تحقیقی ذمہ داریوں کو برستے
 ہوئے بعض حقائق قلمبند کر دیے ہیں۔

جوش صاحب کی غیر مطبوعہ تحریروں کا نکھرنا قطعاً ایک ادبی المیہ ہے لیکن یہ بات بھی
 ایک تکلیف دہ صورتحال سے کم نہیں کہ ان کے مطبوعہ نثری و شعری مجموعے بھی اب دستیاب
 نہیں ہوتے کم از کم ایک عام قاری کی ان تک پہنچ نہیں، تحقیق کرنے والوں کی رسائی بھی بہ
 مشکل چند مجموعوں تک ہوتی ہے ورنہ ان کا بیشتر مطبوعہ نثری و شعری اثاثہ برصغیر ہند پاک
 کے نجی یا سرکاری کتب خانوں میں بکھرا پڑا ہے۔ ٹی اے این کے پاس جو نظمیں ہیں یا ریڈیو
 پاکستان کی لائبریری میں جو کیسٹ موجود ہیں، اس میں بھی چند ہی یادگار تخلیقات ہیں۔
 رابطہ مراد آبادی صاحب کے پاس البتہ جو کیسٹ محفوظ ہیں وہ جوش صاحب پر تحقیق کرنے
 والوں کیلئے بہت اہمیت رکھتے ہیں مگر ان کو کاغذ پر بھی لانا ضروری ہے۔

۱۹۷۶ء اور ۱۹۸۱ء کے دوران جدید مرثیے کے حوالے سے جب میں مقالہ لکھ رہا تھا
 مجھے ان کے مطبوعہ نظموں کو حاصل کرنے کے لیے سخت دھتوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ خود جوش
 صاحب کے پاس بھی یہ نسخے نہیں تھے، یہاں تک کہ انہوں نے اپنے ایک مکتوب (مرقومہ
 ۸ اگست ۱۹۷۷ء اسلام آباد) میں خود مجھ سے یہ دریافت کیا تھا کہ کیا مجھے اپنی تحقیقی روز
 دھوپ کے دوران ان کا مسدس آگ تک نہیں مل سکا یا نہیں۔

عرفانیات جوش میں جو نظمیں ہیں ان میں سے بیشتر نظموں کو میں ۱۹۸۳ء سے پہلے
 مرحب کر چکا تھا۔ میرے پاس جوش صاحب کے جو مجموعے تھے وہ اس ضمن میں میرے لیے

بہت مددگار ثابت ہوئے۔ کراچی کے بعض کتب خانوں میں بھی کچھ مجموعے نظر آئے۔ مگر ان کا حصول ممکن نہیں تھا۔ امر دہا (ہندوستان) میں میرے دوست عظیم امر دہوی کے پاس بھی چند مجموعے ہیں مگر ان تک بھی میری دسترس کا امکان نہیں تھا۔ اس ضمن میں مجھے سب سے زیادہ مدد اپنے دوست خلیفہ حریت علامہ سید علی کرا نقوی سے ملی کراچی میں وہ شاید واحد آدمی ہیں جن کے پاس جوش کے تقریباً تمام مطلوبہ مثنوی و شعری مجموعے موجود ہیں۔

عرفانیات جوش کی نظموں کا یہ انتخاب ایک طرح سے ڈاکٹریٹ کے لیے میرے تحقیقی مقالے ”میسویں صدی اور جد مرثیہ“ کا ایک جزوی حصہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ مارچ ۱۹۸۳ء میں یہ عظیم مقالہ (ٹائپ شدہ) میں نے کراچی یونیورسٹی کے سپرد کر دیا تھا۔ اس کو مزید خطامت سے بچانے کے لیے مختلف شعراء کی رہائی نظموں اور مرثیوں کے اقتباسات میں نے درج نہیں کیے تھے۔ جوش کے متعلق باب میں سوائے چند متفرق اشعار اور چند ہندوں کے یہ تمام نظمیں حوالے میں نہیں آسکی تھیں، ان پر کچھ نوٹس بھی تھے جو مقالے کا حصہ نہیں بن سکے۔ ابھی چند ماہ قبل محترمی نصیر ترائی نے ایک موقع پر ان نظموں سے متعلق مرے مسودے کو دیکھ کر مشورہ دیا کہ انہیں ایک الگ کتاب کی حیثیت دے دی جائے ورنہ یہ نادر تخلیقات ضائع ہو جائیں گی، اور جوش کی مجموعوں کی تالیف کی وجہ سے ان کو بھر بھکا کر ناکارہ شمار ہوگا۔ رائے اچھی تھی، میں آمادہ ہو گیا اور کتاب مرحب ہو گئی۔ کتاب کا نام بھی نصیر ترائی ہی نے ”عرفانیات جوش“ تجویز کیا۔ موضوع اور انتخاب کے اعتبار سے اس نام میں بڑی معنویت تھی چنانچہ یہی نام کتاب کی پہچان بن گیا۔

جوش صاحب نے پوری زندگی شعر و ادب کے حقیقی سفر میں گزاری ہے، انہوں نے بہت لکھا ہے اور تسلسل کے ساتھ لکھا ہے، شاید ہی ایسی کوئی صبح گزری ہو جب انہوں نے رہائی تخلیق نہ کی ہو ان کی نظم حرف آخر میں ہزار اشعار پر مشتمل ہے، اور اب تک نظر مطلوبہ ہے۔ وہ ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہوں پر رہے ہیں اور مختلف شہروں میں رہے ہیں، ان دونوں ملکوں میں ان کی تخلیقات کی فصل پروان چڑھی ہے۔ اس فصل کو بکھرنے سے بچانا اہل تحقیق کی اولین ذمہ داری ہے۔

ڈاکٹر ہلال نقوی

صدر شعبہ اردو

۳ جولائی ۱۹۹۲ء

گورنمنٹ کالج گلشن اقبال، کراچی

دوسرا ایڈیشن

۱۹۸۱ء دست شہداء جعفری صاحب جو اس کتاب کے ناشر ہیں اشاعت کتب اور
 ترسیل و توزیع کی دوسرا دیر میں نئے گھر ہے جس کی "عرفیت جوش" کا دوسرا ایڈیشن
 ۱۹۸۲ء کے کمیشن ۳۰ سال بعد منظرہ پر آ رہا ہے۔ جوش صاحب کے فارغین کے مسلسل
 تقاضوں سے وہ سے بہت پہلے شائع کرتے چلے گئے مگر ان کے ہمدردی کار اشاعت نے کم
 ہی صہت دی۔ پھر جب ان کا مجھ سے یہ اصرار کرنے لگا کہ میں ان پر ایک تھراؤں ہوں تو
 میری طویل علالت۔ مع ری۔ اب جا کر جی ہلکا ہوا اور صحت کی طرف سے جو مشکلات تھیں
 ان میں کمی آئی تو میں جوش صاحب کی ان تحقیقات پر نظر ڈالنے کے کامل ہو سکا ہوں۔
 پہلے ایڈیشن کا مقاسب میں نے اپنے بچوں و اہل و عیال اور طیارے کے نام کیا تھا۔ اب ۱۹
 سال بعد دوسرے ایڈیشن میں یہ مقاسب اپنے انہی بچوں کے بچوں کے نام کرتے ہوئے
 زندگی کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر ہدل فقری
 وزینگ۔ نیلانی
 پاکستان اسٹڈی سینٹر
 کراچی یونیورسٹی
 ۱۰ نومبر ۲۰۱۱ء

خدا کی پہلی آواز

اے مری حقیر بن جا کائنات ہست و نود
ہاں لیکن اے جذبہ ایجاد کسریب وجود

اے ہم اٹھ گامزن ہو شکل موجودات میں
اے مرے اجمال آجا رنگ تفصیلات میں

ہاں مجسم حسن ہو جا اے مرے دل کی رنگ
اے تو کی سادگی بن جا نگار آب و رنگ

محل اسلم میں آجا، لیل وجہ جمیل
پردہ اشکال میں چھپ جا مری مدح بلیں

ملتے امکاں میں در آ اک نئے انداز سے
اے مری ذات، اپنے دامن کو جھٹک کر ناز سے

اے مرے بیجان بن جا کار گاہِ امین و آں
معرفی ہستی میں آجا اے زمیں اے آسماں

اے زمیں آباد ہو جا آشنائے راز سے
گونج اٹھ اے آسماں، انسان کی آواز سے

اے خوشی بڑھ، رکابِ نطق آدم تھانے
اے پہاڑو سر جھکا دو، آدمی کے سامنے

اپنی تمکلیں سے خبردار اے عروسی بحر و بر
ہو رہا ہے خاک پر اسرار حق کا پردہ در

ہاں اہل پڑ سیدہ انور سے موجِ شراب
شہدِ آفاق کے چہرے سے اٹھ جا اے غلاب

اے سمندر ہاں ادب کے ساتھ شور مچا دتاب
پاک انساں کے قدم لے اے دیکھتے آفتاب

ہاں اٹھ اے آفاق، استقبالِ آدم کیلئے
سر و قد ہو اے حصار، خیر مقدم کیلئے

غنیوں کو ترک کر دو، زمینوں سے کام لو
ایمو برف و بارا طوفانوں کی باگیں تھام لو

اے شکوفہ مسکراؤ، آبشارو گیت گاؤ
مکھنڈ اے ہواؤ، اے پرورد چہچہاؤ

بختا ہوں لے تجھے ردمح عظیم و نفس پاک
ہاں کھلاؤ فخر کج کر اے جواں اقبال خاک

ہوش میں آ اے فہودہ فرشِ خاکی ہوش میں
کچھ خبر ہے عرشِ آتا ہے تری آغوش میں

آدم کا نزول

ذره ذرہ سے اُٹھی اک تارہ موجِ زندگی
آسمانوں نے علم کھلے زمیں نے سانس لی

بھاپ بن کر چھائی میدانوں پہ موجِ بحر و بر
دید کی خاطر پہاڑوں نے اٹھائے اپنے سر

سنتالی سہہ فولاد میں جلی دوم
پتھروں میں کھنائے تاراشیدہ صنم

فقد میدانوں میں شہروں کا تخیل جاگ اٹھا
ایک پر تو سادہ و دیوار کا پڑنے لگا

لٹی قہیر کا رخسار کو دینے لگا
گونج اُٹھی ٹھہار کے سینے میں تپنے کی صدا

حکم قدرت کو لئے سوچ ہوا آنے لگی
 ”بادب، ہاوش“ کی حکیم صد آنے لگی

ذوق ایجادات و صنعت کا بکھر بجھے گا
 آئی طبل عالم خاکی سے ”دوں دوں“ کی صدا

اپنے بیٹاق اطاعت کو سننے کے لئے
 آئیں ساری قوتیں عالم کی صف باندھے ہوئے

سامنے آ آ کے اشیاء نے بتائے اپنے نام
 ہو کتے، پھرے عناصر نے کہا جھک کر سلام

بچھ طوفانوں کی اکڑی گردنیں غم ہو گئیں
 احزانہ ہر آدم بحر کی موجیں اٹھیں

رکھ کے کشتی میں خواہی این و آں بہر خراج
 نذر کو آیا قوائے کار فرما کا حراج

جھک گئی ہستی مذہب ہو گئے ارض و سما
 شاہدان دہر نے دا کر دیے یہ بوقا

روشنی کو سیرِ عظمت میں راہیں مل گئیں
 خاک کے درکھل گئے، کانوں کی باجھیں کھل گئیں

لو عروں دہر نے زلفوں کو برہم کر دیا
 چاند بحرے کو جھکا، سورج نے سرخم کر دیا

انکشافاتِ توحید

فسوں بدوش ہے کالی گمنا اندھیری رات
تمام ارض و سما کے چراغ ہیں خاموش

فخاؤں پر نہ ملاطم، نہ بجلیاں، نہ گرج
زمین پر نہ عجم، نہ دحرے، نہ فروش

فرازِ عرش پر سنجیدگی، دعا پر لب
بساطِ خاک پر وہشت، جلال در آغوش

دواں ہے لشکرِ سود و زیاں، عتاں پہ عتاں
رواں ہے قافلہ کرب و کیف، دوش بدوش

دماغ و دل سے بیک وقت چمیز کرتی ہے
ہوئے نرم، ہامازہ پیام سرور

جو سامنے ہے تو بس اک حقیقت کبریٰ
تو ارض و سما کا ظہم ہے روپوش

فریب، غزوة افکار و عشوة اسہ
نقاب اٹھائے ہوئے دشت میں ہے جلوہ فرور

برپ کعب کہ جوہر ہے کوئی شے نہ عرض
خدا گواہ کہ فردا ہے کوئی چیز نہ دوش

زمانہ دست و گریبان ہے اصطلاحوں پر
کے خبر کہ ہے ہر اصطلاح، کفر بدوش

بس اک وجود میں علم ہے تمام موجودات
تمام عالم مستی، تمام عالم ہوش

یہ راز دوست ہے اے جو تجھ ناماں اندیش
سیاہ کارا خدا کے لئے غموش، غموش!!

اذان

اپنی سے ہر سحر سحرانے جی
 سوزن کی آواز آنے لگی

یہ آواز ہر چہ فرسودہ ہے
 جہاں سوز صدیوں سے آلود ہے

مگر اس کی ہر سانس میں حوصل
 دھڑکن ہے اب تک محو کا دل

☆...☆

سورہ رخص

اے قاتلِ انساں کب تجھے ہوش آئے گا
تیرگی میں ٹھوکریں آخر کہاں تک کھائے گا
اس قرۃ کی روش سے بھی کبھی شرائے گا
کیا کرے گا سامنے سے جب حجاب اٹھ جائے گا

کب تک آفرایے رب کی نعمتیں بھٹائے گا

بزمِ گہرے رنگ کی ٹہنکی چڑھی ہیں جا بجا
زمِ شاخیں جھومتی ہیں، رقص کرتی ہے مہا
پہل وہ شاخوں میں لگے ہیں دھریب و خوشنما
چٹکا ہر ریشہ ہے قند و شہد میں ڈوبا ہوا

کب تک آفرایے رب کی نعمتیں بھٹائے گا

یہ سحر کا حسن، یہ سیارگاں اور یہ فضا
یہ مہلِ باغ، یہ سبزہ، یہ کلیاں دلِ ربا
یہ عیاں، یہ گلے میدان یہ فحش ہوا
سوچ تو کیا کیا، کیا ہے تم کو قدرت نے عطا

کب تک آفرایے رب کی نعمتیں بھٹائے گا

بھوس میں خوشبو بھری، چنگ کی بوٹی میں دوا
 بحر سے موتی نکالے صاف، روشن، خوش نما
 جگ سے شہد نکال، ار سے آبِ حفا
 کس سے پاسکتا ہے اس کی کششوں کا حق ادا
 کب تک آخرا ہے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا

خدا میں حوریں تری مشتاق ہیں، تمکھیں تھ
 نیچے نظریں جن کا زیور، جن کی آرائش جیو
 جن دامن میں کسی نے بھی نہیں جن کو چھو
 جن کی باتیں عطر میں ڈوبی ہوئی جیسے صبا
 کب تک آخرا ہے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا

ہر نفس طوقان ہے، ہر سانس ہے اک رجز
 موت کی جانب رواں ہے زندگی کا قفل
 مضرب ہر چیز ہے جنبش میں ہے ارض و سما
 ان میں قائم رہتے تو تیرے رب کے چہرے کی ضیا
 کب تک آخرا ہے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا

اپنے مرکز سے نہ چل منہ پھیر کر بہر خدا
 بھوتا ہے کوئی اپنی اپنا اور ابتدا
 یاد ہے وہ دور بھی تجھ کو کہ جب تو خاک تھا
 کس نے اپنی خاک سے تجھ کو منور کر دیا
 کب تک آخرا ہے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا

صبح کے شفاف تاروں سے برستی ہے ضیا
 شام کو رنگِ شفق کرتا ہے اک عشرِ جا
 چاندی کے چاند سے بہتا ہے دریا نور کا
 جہوم کر برسات میں اٹھی ہے حوالی گنا
 کب تک آخرا ہے رب کی نعمتیں جھٹلائے گا

اللہ کی رحمت

یہ ابرہ، یہ داوی، یہ کشن، یہ کوہ و بیاباں، یہ صحرا
یہ پھول، یہ کلیاں، یہ بزم، یہ سویر گل، یہ سرد ہوا
یہ شام کی دھند، یہ تفرخس، یہ رات کا گہرا سناٹا
یہ پچھے ہٹنے کی زمین، یہ نورِ سحر، یہ سورج صبا

معبود کی کس کس بخشش و نگرے کا چھپائے جائے گا
اللہ کی کس کس نعمت کو اسے منکر دیں جھٹلائے گا

اللہ کی رحمت عام ہے سب پر شاہ ہو اس میں یا ہو گدا
یہ چاند، یہ سورج، یہ تارے، یہ نغمہ بیل، یہ دریا
دونوں کے لئے یہ تحفے ہیں، کچھ فرق اگر ہے تو اتنا
بن جہلوں سے لذت پاتا ہے آزاد کا دل منعم سے سوا

شاہوں کے سر میں منجھڑیوں سے صدا کثر رہتا ہے
جو اہل صفا ہیں ان کے دل میں نور کا چشمہ بہتا ہے

ایلی گدا ہوں، مجھے شاہ کر دے
ضمیرِ محمدؐ سے آگاہ کر دے

حضرت رسالت مآبؐ

آج بھی میرے دل میں دنیا کے تمام بانیانِ خداہب کا بے حد احترام ہے، اور خصوصیت کے ساتھ قوت و حیات کے شاہکار، حضرت محمدؐ عربی، حضرت علیؑ، اور حضرت حسینؑ کا شیدائی اور آبائی عقائد سے آزاد ہو جانے کے باوجود، میں ان متذکرہ تینوں مقتدر ہستیوں کا دل سے پرستار ہوں۔

آنحضرتؐ کے بارے میں اکثر، یہ سوچا رہتا ہوں کہ عرب کی سی جہالت کی رائج دہائی میں، اور وہ بھی آج سے کچھ اوپر، چودھویں و پندرہویں صدی میں کاپیدا ہوا جانا، اور کسی ایک شخص کی شاگردی کیے بغیر جہاں استاد کا مرتبہ حاصل کر لینا، روزگار کا ایک ایسا معجزہ عظیم ہے کہ انسانی تاریخ، انگشت حیرت کو، اپنے دانتوں کے نیچے سے، آج کے دن تک نکال نہیں سکی ہے۔ وہ پیدائشی عالم اور پیدائشی مفکر اور نظری نہیں، عملی مفکر تھے۔

انہوں نے جاہلوں کے درمیاں حقائق کو آشکار کر کے، سقراط کے مانند، زہر کا پیالہ پیا، اور حقائق کو دل نشیں لباس پہنا کر چشمہ حیا اس پر قبضہ کر لیا۔ سقراط نے اپنی قوم کی ذہنی سطح سے بند ہو کر زبان کھولی، اس کو ہمیشہ کے واسطے خاموش کر دیا گیا۔ محمدؐ نے اپنی قوم کی ذہنی سطح پر قدم رکھ کر بات کی، اور وہ بات، اذانِ بن کر، اس دنیا میں اب تک گونج رہی ہے۔ محمدؐ کو ایسی حیرت ناک بصیرت حاصل تھی کہ وہ اپنے گرد و پیش کے لوگوں کی لڑش مڑگاں سے، ان کے دلوں کی پرتمیں شمار کر لیتے، اور ان کے انخاس کی درازی و کوتاہی پر نظر بھا کر، ان کے جذبات و خیالات کا عرض و طول ناپ لیا کرتے تھے۔

وہ ایک طرف تو اپنی قوم کے تمام کمزوریاں و مرغوبات کے زبردست دباؤں تھے، اور دوسری طرف وہ نوعِ انسانی کی اس کمزوری کو بھی پا گئے تھے کہ یہ سودو ریاں کی زنجیروں میں جکڑا ہوا خود پرست حیوان، صرف خوف و تحریس کی وساطت سے راہِ راست پر لایا جاسکتا ہے۔

اور اسی لیے وہ دوزخ کے انگاروں اور حوروں کے رخساروں کو دھکا کر، اپنی قوم کو راہِ راست پر لے آئے۔ انہوں نے ایک مصلحِ عمل حکیم کے مانند، یہ

فیصلہ کر دیا تھا کہ وہ اپنی تحریر میں ایسی قصیدہ موشگافی، ایسی منطقی پرورداری، اور ایسی حق شناسی اور ہمدردی سے کام لیں جس سے یہ صحرائیں قوم کی فعالیت میں نرتر پڑ سکتے ہیں۔

اور اسی دانش مدد سے پیچھے کی بات پر انہوں نے کاروان حیات کی نقل و حرکت کے واسطے ایک وسیع اور شاندار تراشی کی، اور اس کے ریل طرف، روایت، کنایت، اشارت، تفسیر، تشبیہات کے درخت، اس قدر پہنچائی گئے کہ تھوڑے بڑے، بڑے، بڑے شعور پر دھوپ، اس شاندار کے مسافروں کو جھونک سکے، رتر متعلق، یہ برائے وقت چہتے رہیں۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے کلمات کی جھلک، ان کے یہ کہنا، اور ان کے یہ کہنا پر سرورِ خدا کی جھلک کے نیچے، اس شاندار سے، رکھوں تو جسے اب تک گزرتے نظر کر رہے ہیں اور مجھ کا دل، کروڑوں انسانوں کے سینوں میں آج بھی دھڑک رہا ہے۔

اور پھر، دنیا کی سب سے زیادہ انوکھی بات یہ ہے کہ موت کے بھی تک میدان میں، حوروں کے جیسے نصب کرنے، نہیں نے عربوں کے خون میں حرارت پیدا کر دی کہ منہ بھر آدھوں نے دیکھتے ہی دیکھتے، آدھی دنیا کو سحر کر کے خاک نشیں کئی واسے تاج دار کے قدموں پر گر ڈال دیا۔

اے غلاموں کو، مقامِ فرزندگی تک نہ لے والے۔ اے قاتلوں کو، مسیحائی کے گرہ سکھانے والے، اے انگاروں میں پھول کھانے والے، اے خوف و حزن کو حلاوتِ کفر بتانے والے، اور اے رگ دے زارات میں، نظامِ شکی کا بہرہ دوڑانے والے۔

اے وحشیوں کو، بد باری۔ اے ریلوں کو، شکن شعاری۔ اور بے عزائم، انسانی کو۔ تفاقِ شکاری عطا فرمانے والے۔ اے ماواہوں کے وارث۔ اے بے آسراؤں کے سہارے۔ اے قیصوں کے باپ، اور اے بیواؤں کے سہاگ۔ اے، حرفِ ناشائسِ معلوم، اے سفر نہ کردہ سیاح، اے فاقہ کشِ رزاق۔ اے غفلت کی برہانِ عظیم، اے امی حکیم۔ اے خدیوِ اقلیمِ حیلِ امتین، اے اولادِ آدم کی فتحِ بین، اے ناموسِ ما وطن اور رحمتِ العالمین، اور ہر کائنات کا سجدہ، تعظیمی قبول فرما۔

ولادت رسولؐ

(پندرہ سو سال پہلے دنیا کے پہلے نبیؐ کی ولادت ہوئی تھی)

اے مسلمانو! مبارک ہو خدیجِ یوسف
 کو وہ نازل ہو رہی ہے چرخ سے اس کتاب
 وہ اٹھے تاریکیوں کے باغِ مردوں سے خوب
 وہ عرب کے مطلعِ روشن سے نکلے
 تم نیلے تھے جس سب کا اندھیرا ہو گیا
 وہ کلی چرخِ آسمان سے سوسا ہو گیا

زلف کا پیغام پھر بادِ صبا دے گی
 پھر زبانِ گلِ صدائےِ مرجا دے گی
 مسیحِ جبریل کی جنبشِ ہوا دے گی
 صبحِ ہوا کر چلی، شبِ راسخا دے گی
 مہر کا زریں سفینہ آسمان کہنے لگا
 چرخ پر دریائے نور اگلے لپٹے لگا

خسروِ خاور نے پہنچا دیں شعائیں دور دور
 دل کیلے، شائیں ملیں، جنم اڑی، چھایا سرور
 آسمان روشن ہوا، کائناتِ زمیں پر موجِ نور
 پوچھی، دریا بچے، سنگی ہوا، چٹکے طہور
 نور حق قاریں کی چوٹی کو جھلکانے لگا
 دلیران سے یرجمِ اسلام لہرانے لگا

مرد بیٹھی کفر کی، اٹھی رسالت کی نگاہ
 مگر مجھے طاقتوں سے بت خم ہوگئی پشت گناہ
 چرخ سے آنے لگی جہیم صدائے لا الہ
 باز سے کج ہوگئی آدم کے ماتھے پر نگاہ
 آتے ہی ساتی کے، ساغر آسمیا، خم آسمیا
 رخت یزداں کے ہونٹوں پر مجسم آسمیا

آسمیا، جس کا نہیں ہے کوئی ثانی، وہ رسول
 روہ فطرت پر ہے جس کی عکرائی وہ رسول
 جس کا ہر تہور ہے حکم آسمانی، وہ رسول
 موت کو جس نے بنایا زندگانی وہ رسول
 محفل سخا کی و وحشت کو یرہم کر دیا
 جس نے خوں آشام کھواروں کو مرہم کر دیا

فقر کو جس کے قحی حاصل کج کلاہی، وہ رسول
 گلہ بانوں کو عطا کی جس نے شای، وہ رسول
 زندگی بھر جو رہا بن کر سپاہی، وہ رسول
 جس کی ہر اک سانس قانون الہی، وہ رسول
 جس نے قلب تیرگی سے نور پیدا کر دیا
 جس کی جاں بخشی نے مردوں کو مسیحا کر دیا

واہ کیا کہا تھا اے آخری پیغامبر
 حشر تک طالع رہے گی تیرے جلوؤں کی سحر
 تو نے ثابت کر دیا، اے ہادی نوع بشر
 مردیوں مہرں لگاتے ہیں جبین وقت پر
 کہ نہیں دنیا کی حیرا قصر ڈھا سکتی نہیں
 اندھیاں تیرے حانوں کو بھا سکتی نہیں

تیرکی پنہاں قوتوں سے آج بھی دنیا ہے رنگ
کس طرح تو نے مٹایا امتیاز نسل و رنگ
ڈال دی تو نے بنائے ارتباط جام و سنگ
ہیں کیا دنیا میں "تخلیل اخوت" ذوق جنگ
تیرگی کو روکشی مہر درخشاں کر دیا
تو نے جس کانٹے کو چکایا گلستاں کر دیا

پہ سرت کا محل ہے، اے عزیز کا مگرا
گنجی گفتار، اس موقع پہ ہوگی نامگوار
قہر ہے بزم طرب میں نامہ جان نگار
لیکن اس کو کیا کروں دل پر نہیں ہے اختیار
آگ سی روشن ہے اک قلب دجگر کے سامنے
لے کے دیتا ہوں جو کچھ ہے نظر کے سامنے

اس ترے انہو میں اے مسلم اندوہ گیس!
دیر سے موجود ہیں خود رحمت العالمیں
ذہر لب فرہا رہے ہیں وائے بد جان حزیں
کوئی بھی اتوں میں میرا چاہنے والا نہیں
ذکر دیں ہونٹوں پہ ہے دنیا کی گھاتیں دل میں ہیں
مکھنیں چہروں پر ہیں طالع، ہر ماتیں دل میں ہیں

اے مرے معبود! نہیں محسوس ہو سکتا یہ کاش
شدت درمندی سے، کتنے دل ہیں پاش پاش
آہ کتنوں کو ہے اک روٹی کے ٹکڑے کی تلاش
کتنے معصوموں کے چہروں پر ہے شکوں سے حاش
مخج کی حاجت نہیں ہے محفلوں کے واسطے
کچھ چراغوں کی ضرورت ہے دلوں کے واسطے

کاش، میرے اتنی قرآن کا دفتر دیکھتے
سیرت عقدا و سلمان و ابوذر دیکھتے
قصہ حسنین سنتے ضرب حیدر دیکھتے
کس طرح مرتے نہیں، یہ بات مر کر دیکھتے

کاش ان کی شکل میں آ۲ یہ آسانی کے ساتھ
نعت کونین کا رشتہ ہے قربانی کے ساتھ

علم سے نا آشنا محکم، حاکم سرور قائم
روز و شب آدیز شمس ہیں، درمیان خاص و عام
ضابطہ جینے کا ہے، ان میں، نہ مرنے کا نظام
حیف حیرتی چپقلش پر اے گروہ بے نام

جادو ہے پر سچ، منزل کا نشان، کوئی نہیں
کارواں ہے، اور میر کارواں کوئی نہیں

شمع ہدایت

اے کہ ترے جنال سے مل گئی جزم کافری
رخصہ خوف بن گیا رقصِ تان آذری

شکِ حرب کی ریک سے لہر اُٹھی، نیاز کی
قلم ناز حسن میں، اف سے تری شانوری

اے کہ ترا غبارِ راہ، تابشِ روئے ماہتاب
اے کہ ترا نشانِ پا نازشِ سرِ شانوری

اے کہ ترے بیان میں، تلمعِ صلح و آشتی
اے کہ ترے سکوت میں، خندہِ بندہ پروری

اے کہ ترے دماغ پر جھٹل پر تو مقام
اے کہ ترے خمیر میں کادشِ نورِ مستری

چھین لیں تو نے مجلس شرک و خودی سے گرمیاں
ڈال دی تو نے حکمرانوں و اہل میں تھر تھری

تیرے قدم پہ جہ ساروم و مجسم کی نوثیں
تیرے حضور مجدد پر یمن و عرب کی خود سری

تیرے سخن سے دب گئے لاف و گزاف کفر کے
تیرے نفس سے بجھ گئی آتش سحر سامری

لٹن سے تیرے مستکم پست و بلیب کائنات
ساز سے تیرے مضبوط گردن چرخ چنبری

جہنم سے بے خبر تیری جہنم دل کشی
حرف و قاف سے تانناک تیری بیاض دلبری

تیری سیبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
بخشا گدائے رام کو تو نے شکوہ قیصری

ہلکے ہونوں پہ کی نظر، رنگب خاطر بنا دیا
ماہیوں کو دی عذاب بن گئے شمع رہبری

سجھا ہوا تھا کس قدر تیرا دماغ حق دہی
بکھلا ہوا تھا کس قدر تیرا دل سیبری

چشمہ ترے بیان کا قار حرا کی خامشی
نغمہ ترے سکوت کا نغمہ رنج خیرہ

ذمرہ تیرے سار کا لحن جلال حق نوا
صاف تیرے ابر کا لہزش روح بودی

آئینہ تیرے طلق کا طبع حسن کی سادگی
جذبہ ترے فرور کا آلِ مہا کی برتری

جھلکیاں تیرے نام کی جنبش کا کل حسین
رنگ ترے نیاز کا گردش چشم جھڑی

شان ترے ثبات کی عزم شہید کر بلا
شرح ترے جلال کی ضرب و سب حیدری

رنگ ترے شباب کا جلوہ اکبر قیل
نقش ترے کھیب کا خون گلوئے امنی

تیرا لباس قافزہ چادر کہن بزل
تیری نمائے خوش حرا ناہا صیر حیدری

تھم پہ ثار، جان و دل، مژ کے ذرا یہ دیکھ لے
دیکھ رہی ہے کس طرح، ہم کو نکاد کافری

تیرے گھائے بے نوا، تیرے حضور آئے ہیں
چہروں پہ رنگِ عشقی، سینوں میں درد ہے پری

آج ہوائے دہر سے ان کے سروں پہ خاک ہے
رکھی تھی جن کے فرق پر تو نے کھلا سروری

تیرے فقیر، اور دیں کوچہ کفر میں صدا
تیرے غلام اور کریں ملہا جفا کی چاکری

طرف گلہ میں جن کے تھے مل و گھر گئے ہوئے
حیف اب ان سروں میں ہے در و شکستہ خاطر

جتنی بلندیاں تھیں سب ہم سے فلک نے چھین لیں
اب نہ وہ تیغ غزنوی، اب نہ وہ تاج اکبری

اٹھ کے ترے دیار میں ہر جم کفر کھل گیا
دیر نہ کر کہ پڑ گئی صحن حرم میں اتھری

خیزد دل شکستہ را دلچسپ سوز و سازد
مسلم خستہ حال را رخصت ترکازد

تغیر اسلام

نہ، فطرت کی ضد سے ہیں تو ہر ایک ذرہ ہلک رہا ہے
ہر ایک قوت ابھری ہے، ہر ایک پودا پھل رہا ہے

دسپے ہیں ذرات کی تہوں میں ہزار اسرار کے خزانے
ازل سے آشوبِ خلدِ خس میں کھلے ہیں پھولوں کے کارخانے

ہوائے نشو و نما کا جھوٹا ہر اک چمن سے گزر رہا ہے
ہر ایک خوشہ ہے محو زینت، ہر اک شگوفہ سنور رہا ہے

ازل کے دن جس طرح ملی تھی جمود کو رخصتِ روانی
مجل رہا ہے رگہ جہاں میں اسی طرح خونِ زندگانی

اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں چڑے ہیں کیا کیا حجاب اب تک
مگر زمانے کے خال و خط سے فک رہا ہے شباب اب تک

اور سے چلتی ہے گلستانِ جہاں میں بادِ بہار اب بھی
روانہ ہے حسرتوں کی تازہ نوازشوں سے دوچار اب بھی

جس سے پھلے شب ہے روشن رو پہلی قدیل سے قرعہ
سنہری کنگن میں جس رہی ہے کھائی دھیزل سحر کی

عطا و انعام کے فرشتے یہاں سدا پیش و پس رہے ہیں
زمین پہ صبحِ ارس سے اب تک کرم کے مادل برس رہے ہیں

مگر یہ سب بے شمار تھے، زمیں کو فطرت جو بخشی ہے
کوئی حقیقی ہے ان میں نعمت تو وہ اک آزاد آدمی ہے

وہ آدمی، مروجِ زندگی سے نگاہ جس کی دھلی ہوئی ہے
وہ آدمی جس کے ہر نفس میں کتابِ حکمت کھلی ہوئی ہے

وہ آدمی جس کی حیرتِ نظرس، حجابِ عالم کی رازداں ہیں
وہ آدمی، بغیرِ بیچ و تابِ حیات پر جس کی انگلیاں ہیں

وہ آدمی، جس کا جامِ الفت، خشک ستارے پے ہوئے ہیں
وہ آدمی، گرد و پیش جس کے فرشتے حلقہ کیے ہوئے ہیں

وہ آدمی، جس کے پاک دل میں پیامِ فطرت چھپا ہوا ہے
وہ آدمی، جس کا گرم ناخن رہا ہے ہستی کو چھو رہا ہے

وہ آدمی، جو ہمیں کل سے علوم کے پھول بچھ رہا ہے
وہ آدمی، جو ہوا کی رو میں خدا کا پیغام سن رہا ہے

اگرچہ نقش قدم پر آ کر، کے ارل سے بعد سے میں آتا ہوں
مگر غضب تو یہ ہے جس میں اس سے بے ہمتائیاں ہیں

بہت سے گزری ہیں یوں تو، آئیں شمعیں جلے والے
ہاتوں کی میبت اٹھانے والے، خد کا سکہ بھوے والے

مگر ارب کے فٹوش افق سے سر اور پودنی رسوں میں کر
کہ جتنے علمت کے خار دھس تھے دیکھ اٹھے سر پہنچوں بن کر

ابھی تک نگار پر مصر ہے، دماغ محفل ہے کافری کا
نظام قدرت سے ہے نمایاں ثبوت اس کی پیہری کا

کوئی فلاحیت کا ہے وہ ماہر؟ کہ یہ حقیقت کرے ہویدا
کہ خار کے خم نے کیا ہے کئی صدی میں گلاب پیدا

کوئی نظیر اس کی مل سکے گی؟ کہ آگ پانی سے جل سکی ہے
زمین پھٹا سکی ہے مارے؟ چٹان موتی اگل سکی ہے؟

کبھی کوئی جنس اپنی ضد کی طرف بتا دو اگر پھری ہے؟
کلی سے شیطے کبھی اٹھے ہیں، شر سے شینم کبھی گری ہے

دیار باطل کے کارواں کو سراغ دین وطل ملا ہے
کلی کو فنگلی کا جج ہو کر کبھی سمندر کا پھل ملا ہے؟

سرشت جو خشت کی نہ سمجھے، حراج جو سنگ کا نہ جانے
زبان اس کی سنا سکے گی ستون و محراب کے فسانے؟

وہ فحش معمار، جو نہ جانے کہ فن تعمیر کیا بلا ہے
محل کا کیا ذکر، اک گھروندا بھی زندگی میں بنا سکا ہے؟

بنا سکے گا بھی وہ اگر کچھ، نہ وہ سکے گا نشان اس کا
رہے گا مٹی کا ذخیرہ ہو کر ضرور اک دن مکان اس کا

اسی طرح وہ جو دوسروں کی بہار حکمت کا خوشہ بھی ہے
اسی طرح وہ جو کہہ رہا ہے ”نئی ہوں“ لیکن نئی نہیں ہے

وہ ایک پودا ہے باغ عالم میں جو مسلسل نہ پھل سکے گا
کبھی اس آشفٹ سرکاغذ ب جہاں میں صدیوں نہ چل سکے گا

بھلا یہ ممکن ہے کدب پر ہو ملداک دھن مستقل کا؟
مگراں بہا وقت کی جنہیں پر نشان وہ اک پائے محفل کا

فروغ، اور یہ فروغ پائے دنوں پہ حاصل ہو بارشانی!
اور اس کی حقانیت پہ صدیوں کر دڑوں انسان دیں گواہی

یہ ہم نے مانا کہ جھوٹ کو بھی فروغ ہوتا ہے لیکن اتنا
سبک شکلوں سے چمیز کرتا، گزر گیا اک ہوا کا جھوٹا

مگر وہ ہستی جو آج ماکھوں خدا کے بندوں کو حرز جاں ہے
وہ محض اک شعبہ ہونا داں! بتا فراست تری کہاں ہے؟

سراب کو لاکھ کوئی پوچھ، پر ایک قطرہ نہ پی سکے گا
یہ یاد رکھو فروغ صدیوں نہ جی سکا ہے، نہ جی سکے گا

خدا کے وہ بے شمار بندے کہ مستحق ہیں نوازشوں کے
 رہیں وہ صید زہوں مسلسل ذلیل و ناپاک سازشوں کے!

اگر یہ ہم ماں لبس کہ دیا ظلم خانہ ہے شیطنیت کا
 مذاق اڑانا پڑے گا ہم کو خدا کے دوقی ربوبیت کا

دروغ میں سب سے ہو جو بڑھ کر وہی خدائی کارناما ہے
 اگر یہ سچ ہے تو پھر خدا کا جلال کھنکھاتا ہے!

سنو کہ جھوٹا کبھی نہ ہوگا جو دل میں رکھتا ہے کوئی جوہر
 اگر ہے شک، تو نگاہ ڈالو خصوصیات چیمبری پر

وہ روح، بنیاد کہہ سکیں ہم جسے اک آئین مستقل کی
 ہمیشہ ڈوبی ہوئی ہے گی غوش گہرائیوں میں دل کی

ہائے انسانیت کی خاطر جو قلب، جو پائے راز ہوگا
 نظام حقیق و روح عالم سے جو راز و نیاز ہوگا

وہ پاک ہستی، جو نوع انساں کی فکر میں بے قرار ہوگی
 بشر کی پنہاں ترین حس سے نگاہ اس کی دوچار ہوگی

سدا متعش ہیں اس کے دل پر عظیم افکار آسمانی
 ہمیشہ پیش نظر ہے اس کے کش مکش مرگ و زندگانی

جلاتا رہتا ہے تازہ شمعیں وہ ہر نفس، بزم آب و گل میں!
 سوال علم و عمل کا شعلہ لڑتا رہتا ہے اس کے دل میں

جو ان حقائق میں غرق ہو گا، بھلا وہ حد سے گزر سکے گا؟
جو رام فطرت سے آشنا ہو، وہ تصوٹ برداشت کر سکے گا؟

ہیں ان دلائل کی روشنی میں ضرور یہ ماننا پڑے گا
کہ ہے پیام خدا سے ہرگز، پیام ہتھیار عرب کا

سنے ہوئے اس پیام حق کو گرچہ صدیوں گزر چکی ہیں
بہت سی قومیں ابھر کے دائیں، ہزاروں جی جی کے سر چکی ہیں

مگر حریف اسکے ہیں کہ ایک اسی طرح سے جھلک رہے ہیں
ہر ایک نقطے میں زندگی کے ہزاروں شعلے بھڑک رہے ہیں

کبھی تو کر غور اپنے جی میں کہ اس روش میں یہ بات کیوں ہے
اگر یہ شے بھی حق نہیں ہے تو پھر یہ رنگ ثابت کیوں ہے

اگر یہ مصحف نہیں تو باتوں پہ کیوں مشیت لئے ہوئے ہے؟
اگر غلط ہے تو کیا خدا کا جلال سازش کیے ہوئے ہے؟

اگر یہ بھان مسئلہ ہے تو زندگی کا یہ جوش کیوں ہے؟
اگر یہ تکذیب کا ہے شایاں، زباں فطرت خموش کیوں ہے؟

جو جانچنا ہے تو کیوں نہ پھر ہم ہر ایک پہلو کو دیکھیں ہماریس؟
ثبوت پیغمبری کی خاطر، عرب پر آؤ، لاکھ ڈالیں ا

عرب، وہ ریگ مہاں کا عالم، سراب کی ہولناک دنیا
وہ سرخ ذلت کا سمندر، تپش کا وہ خوفناک صحرا

وہ مسید پو قسمیں و قاروں، وہ مسند و تخت شاہ خاور
جہان جنگ و جدل و عارت، مقام تیغ و سنان و نجر

حدود اکن دلیں سے باہر، لباس شائستگی سے عاری
گرج سے افلاک زلزلے میں، کڑک سے لرزوں زمین ساری

سفید، اندر شیر و فاقا سے، سیاہ گرد مہدنت سے
برادری سے جہاں کی خارج، انگ شعاع معاشرت سے

زمین قنہ، دیار شورش، مقام گریہ، محل زاری
نہ علم ظاہر نہ نور باطن، نہ خپ اسوں، نہ خوف ہستی

وہ گرم پست و بلند نیچے، وہ ہول بار موم و طوقاں
وہ رعب جبروت شاہ خاور، وہ بخل و اساکب ابر و باراں

دلوں میں وہ ایک دہے سے قطار اشتر قدم جمائے
لاہر لاہر وہ جبال سرکش، فرور سے گردنیں اٹھائے

غضب ہے آبادیوں کے باہر، لاہر دکتی ہوئی چٹانیں
ستم ہے آبادیوں کے اندر، لاہر کڑکتی ہوئی کمانیں

یہ ملک، لاہر اک جتیم بچ، نہ کوئی وارث، نہ کوئی وال
مرحانے اک پیر سال حوروں، اسیر حد ضعف و خستہ حالی

نہ باپ سر پر نہ ماں کا سلیب بلا نصیب و ستم رسیدہ
مقام حیرت کا رہنے والا، نہ شاہ و فرماں، نہ آبدیدہ

کتاب سے بیلہ، معراء، فیوض تعلیم و تربیت سے
کھلیں جو آنکھیں تو بند پائی مدد کی ہر راہ شش جہت سے

پلا ہو بے باپ کا جو بچہ؟ عرب میں اور پھر اس اتری سے
اگر پیسہ نہیں، تو واقف ہوا وہ کیونکر پیسہ ہی سے؟

پیام بیگانہ تمنّا، بنائے تہذیب ڈالنا ہے؟
دماغ پروردہ بیاباں، جہاں کو سانچے میں ڈھالتا ہے؟

وہ طفل، پردان جو چڑھا ہو دیار احسان آوری میں
صدائے توحید سے وہ ڈالے شکاف محراب کا فری میں!

اگر صدا اس نئی ای کی آہنی صدا نہیں ہے
تو پھر کہاں سے یہ فیض پہنچا؟ جواب اس بات کا نہیں ہے

عرب کے ہیرو، عجم کے سلطان، نظام ارض و سما کے والی
زمین پہ لطف و کرم کی تو نے عجب بنائے لطیف ڈالی

چلا جو دوش صبا پہ تیرا پیام اب بہار بن کر
تمام باطل کے سگریے مہک اٹھے برگ و بار بن کر

مشید ایزدی کے دل سے بنا ہے شاید دماغ تیرا
وگرنہ کیوں طاق باد صرصر میں جل رہا ہے چراغ تیرا؟

دبے ہیں سینے میں ہزنہ کی کہ بہت سے جو ہر ابھرنے والے
ادھر بھی ہاں اک نظر خداداد، دلوں کے بیدار کرنے والے

علی

ہزاروں ماہ سار کے مسلسل تجربوں کے بعد، یہ کلیہ قائم کیا گیا ہے کہ علم اور شجاعت، یہ دو ایسے اضداد ہیں، جو کبھی ایک وقت میں جمع نہیں ہو سکتے۔ جس بات میں تکرار ہوتی ہے، وہ قلم کو اپنی انگلیوں کی گرفت میں نہیں لاسکتا، اور جس بات میں قلم ہوتا ہے، وہ تکرار نہیں اٹھ سکتا۔ لیکن انسانی تاریخ میں، اعلیٰ کما بات، وہ تھا جامع اضداد بات تھا، جو تکرار اور قلم کو، مساوی روانی کے ساتھ چلا سکتا تھا۔

وہ ادیب، شاعر اور مفکر تھے، اور اسی کے دوش بدوش، معدیم العظیم سپاہی بھی۔ وہ صلیبی قرحاس پر مجسم کلک کو ہر بار اور میدان کارزار میں سراپا ممشیر آب دار تھے۔

وہ اس کی پروا نہیں کرتے تھے کہ موت ان پر گرے، یا وہ موت پر۔ ان دونوں کو وہ مساوی طور پر محبوب سمجھتے تھے۔ اس لئے کہ ان کی نگاہوں نے موت کی پیشانی پر حیات ابدی کا مجسمہ دیکھ لیا تھا۔ اس کے علاوہ ان کو ایک ایسی جواں بختی و بدست بھی حاصل تھی، جس سے اس دور کا کوئی انسان سہرہ در نہیں ہوتا تھا، جس نے ان کو اپنے تمام معاصرین پر وہ فوقیت بخش دی تھی، جو آفتاب کو درات پر حاصل ہے۔ اور وہ فوقیت یہ تھی کہ انہوں نے جو چہرہ سب سے پہلے دیکھنے کی طرح، دیکھا وہ محمد کا چہرہ تھا، اور انہوں نے جو آواز سب سے پہلے، سننے کی طرح سنی وہ محمد کی آواز تھی۔

محمدؐ نے ان کو گردوں میں پالا، اپنی شخصیت کے سانچے میں ڈھالا، اپنے سامنے میں پر دان چڑھایا، اور وہ ان کے وجود میں اس طرح جذب ہو گئے کہ علیؑ کو اپنے انھاس سے، بونے محمدؐ آنے لگی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ علیؑ حق پر اس مضبوطی سے قائم ہو گئے کہ وہ حق کا جسم، حق کی جان، حق کا اعلان اور حق کی آواز بن گئے،

اور یہاں تک کہ حق کو علی اور علی کو حق سے پہچانا جاتا تھا، اور چونکہ بہر آن وہ بہر نفس حق پر قائم رہتا ایک بہت بڑا خطرناک مرحلہ ہے، اس لئے اس کی زندگی کبھی پنپ نہیں سکی دنیا والے ان کی شدت حق پرستی کو برداشت نہیں کر سکے۔

علی کی حق پرستی کی تاب نہ لا کر، مسلمانوں کی ایک جماعت کثیر نے ان سے منہ پھیر دیا تھا، اور یہاں تک کہ انہیں آحرکار، پہ کھتا پڑ تھا کہ دنیا نے مجھ کو ذلیل کر دیا، ذلیل کر دیا، ذلیل کر دیا، اور اس قدر کہ میرا اور معاویہ کا مقابلہ کیا جائے گا۔

علی کی زندگی، اس کرہ ارض کے تمام عظیم انسانوں کے مانند، محرومی و ناکامی کے سوا، انہیں کوئی اور چیز نہیں دے سکی۔ لیکن جب انہیں قتل کر دیا گیا تو ان کی موت نے، ان کی قبر پر وہ چراغ عفت جلا دیا، جس سے ان کی زندگی کو محروم کر دیا گیا تھا۔

اس کے کام کار حریف، اپنے تمام کرہ فر کے ساتھ وقت کے سمندر میں ڈوب چکے ہیں، لیکن اس کی زندگی کی تمام ناکامیوں کے باوجود، ان کا نام، تاریخ انسانیت کی پیشانی پر آج تک دمک رہا ہے، اور وہی لوگ جنہوں نے ان کی طرف سے منہ موڑ لیے تھے، ان کی موت کے بعد، جب کسی جگہ میں گرفتار ہو جاتے ہیں تو "یا علی" کے نعرے لگانے لگتے ہیں۔

اسے علی، شرفیہ انسانی، تیرے ان دو اخلاقی معجزوں کو، قیامت تک فراموش نہیں کر سکے گی کہ جب تیرے حریف نے، تیرے منہ پر تھوک دیا تھا، تو نے اس کی جاں بخشی فرمادی تھی، اور موت کے وقت جب تیرے سامنے شربت کا پیالہ پیش کیا گیا تھا، تو نے یہ کہا تھا کہ جب تک میرے قاتل کو شربت نہیں پلایا جائے گا، میں نہیں پیوں گا۔

اے علی، اے میدان جنگ کے سورمار، جزا خواں، اے صبر امن کے شیریں سخن خطیب، اے ایوان عدل کے دیدہ و درقاسی، اے کشور سیف و قلم کے خدو کج نگاہ، اے ان جویں کی بے پناہ طاقت کے مظہر، اے زندگی کے معقوب اے موت کے محبوب اے، علیہ افضل کے باب "الافخوڑ" "الرحمن" اور "القمح" اور "الہو" کی سی معنی و خیال انگیز بات کہہ کر، حاموش ہو جانے والے مظہر سیف و قلم کا مجرا قبول کرنا

نفسِ مطمئنہ

تھے اک ایسے مقام پر حیدر
کہ ہر اک آن جان کا تھا ضرر

آپ کو تھی مگر نہ کچھ پروا
آپ پر تھا مگر نہ کوئی اثر

کیا اسے خوف، جو ہو شبیرِ خدا
کیا ڈرے جو ہو قاتلِ مہتر

خوف کیا اس کے دل کو توڑ سکے
جس نے توڑا ہو قلعہِ خیر

اس کے سینے میں کیا ہوا آئے
جس کو کہتے ہوں نفسِ عظیم

آپ کے ساتھ تھے حسین اس وقت
عرض کی اے لام جن و بشر

آپ کو کچھ نہیں خیال اپنا
نہ زندہ ہے نہ ہاتھ میں ہے ہر

جان جانے کا ہے یہاں سماں
آپ کو کچھ نہیں ہے فکر مگر

جوش اس شیر نے کہا جو کچھ
قول مٹی تھا یہ محبت پر

دردِ خدشہ کیا حسین کیا
کر بلا کے تو یاد ہیں مقرر؟

خیر جملہ تھا یہ تو معترضہ
پھر اسی سمت آئے پھر کر

ختمِ فکر جب حسین نے کی
اُس کے کہنے لگے وہ صفحہ

نازِ پردۂ خدا و رسول
سوت کو جانا ہے فتح و ظفر

اس سے اڑتا نہیں ہے باپ ترا
صوت پر وہ گرے کہ سوت اس پر

اے مرتضیٰ

اے مرتضیٰ، مدینہ علم خدا کے باب!
 ارادہ حق ہیں، تیری نگاہوں پہ ہے غلبہ
 ہے تیری چشم فیض سے اسلام کا سیلاب
 ہر سالس ہے مکارم اخلاق کا شہاب
 قلش کھود میں، دو ترے سوز و ساز ہے
 فرشِ حرم کو، جس کی جلی پہ ناز ہے

اے لوحِ سرمدی سے، درخشش ترا چراغ
 جگے ہوئے ہیں، تیرے لمس سے دلوں کے باغ
 حاصل ہے ماسوی سے تجھے کس قدر فراغ
 تو معرفت کا دل ہے، تو حکمت کا ہے دماغ
 میرے حضورِ دلِ قدرت لیے ہوئے
 قدی کھڑے ہیں صبحِ ناست لیے ہوئے

آئینہ رزم و یرم کی ہے تجھ سے آمادہ
 ہر بات پر گل ہے مناسب ہر ایک خواہ
 سخن کہیں رز کی، کہیں نرم گفتگو
 برسا رہا ہے پھول کہیں اور کہیں لوہ
 لوحِ ادب چٹکے نسیم بہار ہے
 میدان میں جھلکتی ہوئی ذوالقدر ہے

سے تیری شان، قلعہ خیر سے آشکار
رحلت کی شب رسول سے بستر سے آشکار
خونِ گولے مرحبہ، ستر سے آشکار
گردن پہ جبرئیل سے شہر سے آشکار

چمچا یہاں بھی، حق کا تیری، دہان بھی ہے
دھبہ افسانہ زمیں ہی میں، آسمان بھی ہے

اے مرتضیٰ! نام رہا، شیر گردنار
عرفان کی سلطنت میں نہیں تھے، تاجدار
تیری ادائے حرب کا اللہ دے وقار
اک ضرب پر عبادتِ ثقلین ہوشیار

تو خدہ زن ہے قتلہ بدر و حسین پر
پیغمبری کو تازہ ہے تیرے حسین پر

اے تیری فکر روحِ دو عالم سے ہم کلام
اے تیری ذات، قوتِ پیغمبرِ اکرام
اے فلسفی پاک دل، اے لولیں نام
تیرے قدم کا دھڑا نہت پہ ہے مقام
اڑتا ہے تجھ کو دیکھ کے رنگِ آفتاب کا
دھن ہے تجھ سے طور رسالتِ آب کا

خطرہوں سے ہو سکا نہ بھی دل میں تو ملول
کانٹوں کو تیرے حزم نے سمجھا ہمیشہ پھول
ہجرت کی شب ملا جو تجھے بسترِ رسول
کیا نفسِ مطمئن تھا کہ نہیں کر کیا قبول

ایمانے ایزدی کی انا بھانگی تجھے
پر ہول خواب گاہ میں نیند آگئی تجھے

اے جوش! دیکھ سیرت مولائے شیخ و شہاب
 ہر فعل بے نظیر ہے ہر قول لاجواب
 یان جہش نظر سے ہے گردش میں آفتاب
 سن گوش حق خوش سے اک قول بو تراب
 یہ قول ہے کلید در کائنات کی
 یعنی اجل ہے خود ہی محافظ حیات کی

دنیا کنیر اس کی ہے، سمجھا یہ جس نے راز
 کس نیند میں ہے است شہنشاہ مجاز؟
 شعلہ کی پڑی ہے مداح میں کیوں آتش گہار؟
 کیوں مضمحل ہے دل میں شہادت کا سوز و ساز؟
 جب مرگہ زندگی کی حفاظت کا نام ہے
 اے اہل دہرا! موت سے لڑنا حرام ہے

نعرہ مستانہ

سازدلا پہ کون فزل خواں ہے یا علی
ہر ذرہ کائنات کا رقصاں ہے یا علی

تیری ہر ایک سانس تری ہر نگاہ میں
نیک حدیث، دلیق قرآن ہے یا علی

تیری مجلیوں کے صوب سے آج بھی
اس حیرہ خاکداں میں چراغاں ہے یا علی

اب بھی ترے حسین کے گل رنگ خون سے
یہ خار زار دہر گلستاں ہے یا علی

اب بھی ترے چراغ کے انوار طیب سے
ہر شام حیرہ صبح درخشاں ہے یا علی

تیرے جمال اکبر و قاسم سے یہ زمین
بازار مصر و گوشہ کساں ہے یا علی

جو آندھیوں کی زد پہ چلی تھی لب فرات
اس وقت بھی وہ شمع فرداں ہے یا علی

جس پیاس لے بھائی تھی ایماں کی تشنگی
وہ پیاس اب بھی چشمہ حیاں ہے یا علی

ہلکے خدا کے سرو گلستانِ قاطر
اس جاوے نفس پہ خراں ہے یا علی

ہاں تیرا نام، تیرا تصور، ترا خیال
انسانہ حیات کا عنوان ہے یا علی

تجھ سے نہ کہوں ہو لرزہ بر اندامِ ابرمن
تو غلوئی حضرتِ یزداں ہے یا علی

محرابِ آب و رنگ میں تیری زبان کا
اک ایک حرف لولہ و مرجاں ہے یا علی

تو جس کا ناخدا ہو وہ خس کا سفینہ بھی
فراں روائے کشورِ طوفاں ہے یا علی

تیری وہ شان ہے کہ ترا ہر گدائے راہ
سلطانِ عصر و خسر و دواں ہے یا علی

جس خاک پر رمائے ہیں دھوئی ترے فقیر
وہ خاک رکھتے محبتِ سلیمان ہے یا علی

تیرا وجود اشارہ سونے وجہ دو الجلال
تو مشعلِ ربیعِ رگوں جاں ہے یا علی

حیرے نقوشِ فکر سے زلفِ حیات پر
تابدگیِ موجِ ایشاں ہے یا علی

رنگِ شفافِ کعبہ و مچھنی قہائے حور
کس کا یہ حسن چاکِ گریباں ہے یا علی

فلاں ہے دل میں یوں تری ساقی گری کا رنگ
ہر جادہ کوئے بادہِ فردشاں ہے یا علی

کہتا ہوا یہ ناز سے کھڑ پر آؤں گا
فدویِ امیرِ بادہِ پرستاں ہے یا علی

تیری نسیمِ فیض کی موجِ لطف میں
نازِ خرامِ ابر بہاراں ہے یا علی

بندے کو تیرے عشق نے بخشی ہے وہ نگاہ
کونینِ زبرِ جہشِ مرگاں یا ہے علی

تیرا ہی یہ کرم ہے کہ یہ جوتوں وہم سوز
اس فکر پر بھی مشعلِ ایماں ہے یا علی

میں حیدری ہوں حیدری

ہاں میں ہوں، میری زندگی، دارائے ملک شاعری
 ظلمتیدہ چرخ دین پر میرا سحابہ کافری
 میری حرم طبع میں رقصاں بتان آذری
 لیکن یہ اس عز و شرف ال ہے رہیں قہری
 میں حیدری ہوں، حیدری

میں حیدری ہوں، حیدری

مجھ سے دو عالم خوفشاں، مجھ پر دو عالم معجز
 ظاہر میں رند بادہ کش، باطن میں درویش و ولی
 میری روائے فقر میں ہوئے حسین اس علی
 گفتار میں کافر بگری، افکار میں خوشخبری

میں حیدری ہوں حیدری

میں حیدری ہوں حیدری

پر تو ہے ابر قبلہ کا مجھ رند صہبا نوش پر
 زلف مردہ رنگ دیو، غلظت ہے میری دوش پر
 قربان میری دلق کے، صدقے مرے پاپوش پر
 چمب قبائے گل رخاں، طرف لگاؤ قیصری

میں حیدری ہوں حیدری

میں حیدری ہوں حیدری

کاندھے پہ لہرائے لوا انسان کے اقبال کا
 بے خوف و بے بیم درجا، بے پیش و پس، بے دھما
 جب باجم گردوں پر گیا میں یا علی کہتا ہوا
 ذوق تواضع بن گیا، تازہ غرور داوری

میں حیدری ہوں حیدری

میں حیدری ہوں حیدری

ہاں زندگی کی "منقبت" میری روش، میرا چلن
فرش ہیں کی "نعت" سے تو ہر فشاں میرا دامن
انسانیت کی "حز" میں ڈوبا ہوا میرا سخن
شبیریت کی حج میں انسانیت کی برتری

میں حیدری ہوں حیدری

میں حیدری ہوں حیدری

میں محرم ناز ہوں، میں خلوتی مہ رخاں
میں واضح قانون گل، میں تابع شرع خزاں
میں ناظم شہر طرب، میں تائب چہر مغاں،
میری طریقت ہاؤ ہو، میری شریعت کوثری

میں حیدری ہوں حیدری

میں حیدری ہوں حیدری

عالم تھا یہ جگہ میں شبیر کی لٹکار سے
آتی تھی شیروں کی صدا اس گنبدِ دوار سے
اب تک حسنی دار سے، چلتی ہوئی نکوار سے
نکوار کی جھنکار سے لرزاں ہے چرخِ چنبری

میں حیدری ہوں حیدری

میں حیدری ہوں حیدری

اے مہر ادبِ کربلا، اے مامِ چرخِ درد و غم
اے قبلہ ارپایِ حق، اے کعبہ اہل ہم
اے شاہِ رنیں قبا، اے کشتِ رسمِ ستم
بیادِ خواہاں دیدہ ام، لیکن تو جڑے دگر

میں حیدری ہوں حیدری

میں حیدری ہوں حیدری

طلوع فکر

جب چہرہ افق سے اٹھی سرستی غلاب
 کانپے نجوم زرد ہوا روئے مہتاب
 کھٹکے فلک کے جام، کھٹے سرخیوں کے باب
 اڑنے لگا میر، برسنے لگی شراب
 رنگوں کی آب و تاب چمانے لگی فضا
 آہنگی سے ہوش میں آنے لگی فضا

چوگی زمیں، تھم پنیاں لیے ہوئے
 الماسہ شباب کا عنوان لیے ہوئے
 روئے خشک پہ رنگ شہتاء لیے ہوئے
 آنکھوں کے جھٹ پنے میں چراغاں لیے ہوئے
 تاروں کی چھاؤں جذب کیے بھیرویں اٹھی
 گویا بڑی رنگ سے کوئی تازیں اٹھی

مگروں سیاہ ابر کے پارے لیے ہوئے
 پاروں کی جھلسلی میں شرارے لیے ہوئے
 کاجل میں، آنکھریوں کے اشارے لیے ہوئے
 چمن میں بادلے کے کنارے لیے ہوئے
 طوفان بادلے میں عجب بچ و تاب کے
 اور سورج بچ و تاب سے، تختے گلاب کے

ہے جن عکسوں میں بیکٹی ہوئی فضا
 نوکارِ ضمیر کی سر سے جھلکتی ہوئی روا
 کہرے کی وادیوں سے جھلکتی ہوئی ضیاء
 جس طور سے کہ بھاپ کی چادر میں آہنیا
 گوشتِ نقاب، جلوۂ جاہل لپے ہوئے
 یا شمع ہے کوئی تہہ راماں لپے ہوئے

نوحاستِ فضاؤں میں اک طرزِ پیش و پس
 چٹا ہوا ندی میں طامِ نوا جس
 جھلکتی ہوئی زمیں کی کمائی پہ ہر نفس
 شبِ غم کے آب و رنگ میں پچھلے پہر کا رس
 گل چہرہ چہلوں پہ گھینے پڑے ہوئے
 گوشِ چمن میں اداس کے بندے پڑے ہوئے

ہلکی سی ٹہنیوں میں، زرافشاں سے برگ و بار
 اٹھتی سی چمنوں سے مھلکا سا روئے یار
 ہنساں سی تیرگی میں، سلونے سے مرغزار
 رقصاں سی روشنی میں، سہانا سا روزگار
 دن ہے کہ رات، ایک زلزل سا رائے میں
 غلی کا اضطراب جوانی کے سائے میں

گردوں ادھر طوائی تو، اس ستِ نقری
 یہ پارہ سردی ہے تو وہ پارہ گرمی
 اک ٹکڑہ کشتی ہے تو اک ٹکڑہ پستی
 مغرب جو اگرتی ہے تو شرق ہے چھٹی
 کانٹے پہ دل بڑی کے فدا میں کلی ہوئی
 تادور زلف و رخ کی دکانیں کلی ہوئی

سوئے افق بڑی جو فطرتی ہوئی ضیا
دو شیزہ لفت کی مسیتے لگی قبا
بہشتی سے مہر تنک ضو ابھر چلا
بچے لگا خیال میں سونے کا دارا

برسا گھل زمین پہ کندن خیال ہے
نوبت بھی منامہ ذوقِ جمال ہے

کچھ تلخے سے نور میں سرخی گندمی ہوئی
تھرا کے آسماں سے زمیں پہ گہل مگی
پوروں نے سر اٹھائے گستاں نے ساس ل
ہزے پہ کشتابی یہ چشم روشنی
ہر پھمزی میں دھتر افسانہ کھل گیا
دوش فضا پر ایک صنم خانہ کھل گیا

بڑھنے لگا شکوہ سے مہر کندی طبق
روہ کے کروٹیں سی بدلنے لگی شفق
گھٹنے لگا فضا کے تنک پر نشان حق
گردوں، کتاب زر کے اٹنے لگا ورق
موتی گرے زمین پہ شاخیں چک گئیں
بوسے لیے صانے تو کلیں چک گئیں

دل ے نوید آمد فصل بہار دی
موج صبا نے دعوت چک و ستار دی
انوار نے وہ کسوٹ تھن و نگار دی
سے کی آسماں نے دلائی اتار دی
بالائے چرخ، صبح کا تارا چک اٹھا
جیسے کسی بھاق کا موتی جھلک اٹھا

خوشید کی جیس جو ذرا سی چمک گئی
 لپٹائے تیرگی کی کلائی مڑک گئی
 پھر ایک سو پر در، شفق سے جھلک گئی
 گویا شراب تند سے بنا درک گئی
 بنت عتب نے نس کے جو موقوفت اٹھا دیا
 مشرق نے ک شراب کا دریا بہا دیا

منہ گستا میں یہی شب کا اتر گیا
 بھون فضاے باغ سے پرواز کر گیا
 اسکی زمین، سطح سے بستاں ابھر گیا
 بہر عکاس، وقت گریزاں ٹھہر گیا
 آیا جو لالہ رار میں جھونکا نسیم کا
 اترنا عتودہ کج میں ڈولا نسیم کا

پھوٹی کرن، زمیں کی گھٹن دور ہو گئی
 شبنم کی بوند بوند خم نور ہو گئی
 دنیا تمام جلوہ گہ طور ہو گئی
 ہر پگھڑی جوان ہوئی حور ہو گئی
 تابش، نوید شرح، پنے صدر ہو گئی
 گویا جہاں میں صبح شب قدر ہو گئی

لٹھڑی ہوا دلوں کو جگاتی ہوئی چلی
 پچھلے پہر کے گیت سناتی ہوئی چلی
 ہر خواب گاہ، ناز میں گاتی ہوئی چلی
 کھڑوں پہ کاکلوں کو ہلاتی ہوئی چلی
 دور چراغ کشتہ کی زلفیں بکھر گئیں
 غرنے لے بھوؤں کی کانیں اتر گئیں

چو گئے تار، زمین میں جیسے کوئی قیاس
 ناشتہ عارضوں میں لیے صبح کی مٹھان
 پندوں کی گرم بھاپ میں یہی گلوں کی باں
 آنکھوں کے رنگ رنگ میں خوابوں کا انعکاس
 خوابوں کا انعکاس کبلی ہے ہوئے
 انگڑائیوں میں کیف بھولی ہے ہوئے

بھتی سوئی ہواؤں میں پھلکے سائے بدن
 آنکھوں میں فرش خواب کی غلطیہ، رشتہ
 ذروں کی سرخیوں میں ہم باد موت دن
 چہرہ پر ایڑہ ایڑہ کے سوسے کا دھکین
 رومے ہوئے تہہ دوشالے پڑے ہوئے
 نوٹے ہوئے زمین پہ الے پڑے ہوئے

اڑے لٹوں کے سائے جبینوں کے ماہ میں
 جیسے یقین کش مکش اشتہاء میں
 راتوں کے چنگ سایہ زلف سیاہ میں
 بومگی نہ جائے جو، وہ پہیلی نگاہ میں
 سب، طعنہ رن، مہارت برہم نواز پر
 کھڑے، وہ گیت ناچ نہیں سکتے جو ساز پر

اعضاء کے بیچ دھاب میں خواب گروں کی رو
 انکاس منک بارہ میں سوز نہاں کی رو
 رنگیں لبوں پر کشش تپ مٹاں کی رو
 آنکھوں کی سطح سرخ پر اک داستان کی رو
 غلطیہ فصل گل کی گنا چشم ناز میں
 روداد شب تہوج زلف دراز میں

اگڑائیاں جو آئیں تو آنکھیں جھٹک گئیں
رگ رگ میں دلوں کی کانیں کڑک گئیں
رخسار پر شاہب کی کلیں چٹک گئیں
جو چڑیاں خوش پڑی تھیں کھٹک گئیں

سوراب میں اسیر شب تار ہوئی
جوزا بندھا تو صبح سودار ہوئی

سوج نسیم، تان اڑاتی ہوئی چلی
مرغانِ خوش نوا کو جگاتی ہوئی چلی
پتلی کر کا لوج دکھاتی ہوئی چلی
دریں چھڑا کڑے سے، بہاتی ہوئی چلی

کردت فضا پہ لی چمن روزگار نے
گل ہنس پڑے، نقاب الٹ دی بہار نے

گھر سے چلے تو گھر مجھے کروں میں سیم تن
سوتا ہوا شاہب کی چاندی پہ غمگین
گرمی سے بڑھ گئی لب و رخسار کی بھین
ہیرے کی تختیوں پہ چھلنے لگی کرن

چہروں کی آب و تاب، جنوں خیر روپ میں
یا چاندنی کبھی ہوئی تو مر و روپ میں

الوان کا جلوں چلا کوہسار سے
جھانکا کسی نے گوشے سرد چنار سے
آنے لگی ہوائے فسوں لالہ زار سے
اٹھنے لگی دھوئیں کی گھٹا جوئے بار سے

لئے بڑھے تو نور کی فوجیں ٹھٹک گئیں
گویا ہوا بہ سیکڑوں چٹکیں جمیک گئیں

گئی، مڑی روانہ ہوئی نور کی سپاہ
دکے کلس، اٹھائی درہام نے نگاہ
ماتھے پہ آسمان کے کج ہو گئی نگاہ
رکھ لی لغاتے سرخ شلو کے میں قزم ..

بڑے کی روح مست ہوئی جھوٹے گئی
شبنم کے موتیوں کو کرن چوسے گئی

جتنے گلیں ہوائیں، چپکنے لگے طیور
رنگیں بلندیوں پہ پھنکا دونوں کا صور
ذرات کی جہیں سے اٹھنے لگا سرور
پر پھر پھڑانے جاگ اٹھا خاک کا غرور

جھوٹوں نے حوصلوں کو چڑھایا جو سان پر
اڑنے لگا ریس کا طبق آسمان پر

صحرا و دشت و دادی و گلزار، گل چٹاں
گنگ و تریگ و رنگ گہر ہارو سے فٹاں
دریائے دیکھ و قمری و طاروس نغمہ خواں
طلاح و موج و گلزم و بکشتی، رواں دواں

ساحل کے موڑ سرخ کمانیں بے ہوئے
موجیں تمام منہ میں رہائیں لیے ہوئے

اوج نقد پہ رایت زرتار گاڑ کر
گلی ضیہ افق کا گریبان بھاڑ کر
ڈرے بسائے خاک نے تارے اجاڑ کر
انگڑائی کی حیات نے انشاں کو جھاڑ کر

بستی چھٹی، بیوں کی چمک، دور تک گئی
سنگن گھما دیا تو کھائی دکھ گئی

ابن ہوا کی موج پہ گزار نے ملا
سنگا کائی میں جو بندھا، کھل گئی فضا
منجھوں کو دھوپ چھاؤں کا جوڑا عطا ہوا
بڑھی پڑی گلے میں تو گزار مجھم اٹھا

اترا گلاب و قدہ، جاد و نبات پر
سہرا بندھا ہمیں عربی حیات پر

جلوؤں کا بیل سوئے گل و یمن مڑا
خو کا جلوں جانب گنگ و جمن مڑا
دروں کی سمت جھڑ لعل یمن مڑا
دریائے سوہ قلم طرف حسن قلم مڑا

لے نے کیا سنگار، ترانوں کی چھاؤں میں
تکتر و بندھے نگار خموشی کے پاؤں میں

سرخ بڑھی فضاؤں پہ تابندگی کے ساتھ
تابندگی، جمال کی رخشندگی کے ساتھ
رخشندگی، شیم کی باوندگی کے ساتھ
باوندگی، رباب و دف زندگی کے ساتھ

اور زندگی، تصور مطلق لیے ہوئے
انفاس میں خروشِ امانت لیے ہوئے

دھو میں لیے زمیں کی طرف سرخوشی چلی
احساس کی ترنگ سوئے بے حس چلی
غفلت کی سمت از سر نو آگئی چلی
سونے کا قہال سر پہ لیے زندگی چلی

سارنگیاں چھریں چمن روزگار میں
”حق برہ“ کی گونج انہی لالہ زار میں

نارں ہوئے دلوں پہ بلوریں تصورات
پائی خیام ذہن ے رریخت کی قنات
کولے پہ ہاتھ رکھ کے قہر کئے لگی حیات
ہر مک لیے ہوئے حرکت کی چلی برات

خورشید کے درود سے گھزار جاگ اٹھا
یوسف جو آئے مصر کا بار بار جاگ اٹھا

یو نہیں، فراز روح پر بھرا اک آفتاب
دیں کا نشان، خرد کا علم، سہمی کا باب
حق سار و حق نواز و حق آور و حق تاب
مقصود عرش، مورد، فلاح، پر تراب

عرفان زندگی کا علم کھوٹا ہوا
اللہ قہائے لوح و قلم کھوٹا ہوا

پیدا ہوا سرور ازل سلسیل میں
اتری شعاع، سینہ فکر جمیل میں
روشن ہوئے چراغ دیار ظلیل میں
جنش ہوئی دوبارہ پر جبریل میں

چھنے لگی شعاع فکر کے باب سے
پھوٹی کرن جہیں رسالت تاب سے

نکھرا ادب، خیال کو حاصل ہوئی زبان
دکی جہین حرف پہ معنی کی کھکھن
چھلکیں شراب نغمہ حق کی گھایاں
دادت نے پیش کیا تاج زرفشاں

یوسف بڑھے بحال فراواں لیے ہوئے
یرماں دور آئیں، تختہ سلیمان لیے ہوئے

لفظوں کی موج رنگ میں غلاں ہوئے مگر
 لہجے کی آبِ جو میں چلی کشتیِ قمر -
 نوکِ قلم سے علم کی، طالع ہوئی سحر
 اور بحرِ سحر کی چھوٹ پڑی ذوالفقار پر

بالائے ذوالفقار، علمِ جنگ کا اٹھا
 اور نوازشِ علم پہ قلمِ جنگ کا اٹھا

مکھوی کلیدِ فضل، شمعِ قفلِ فیضِ عام
 ناگاہ آسمان پہ گونجا زمیں کا نام
 گردش میں آئے نعرہ صل علی کے جام
 چڑھتے ہوئے درود بڑھے انبیاءِ تمام

کعبے کے گرد ایک کرن مگھونے لگی
 روحِ محمدؐ عربی جھونے لگی

شب ہائے این و آں میں ہوئی صبحِ متعلیٰ
 بادِ مراد ناز سے، بجلی بجلی بجلی
 عرفانِ کائنات کی چٹکی بجلی بجلی
 اور روحِ ارتقاء نے پکارا کہ اے علی

نے یہ کلیدِ علم، یہ کشتی کا باب ہے
 اس خاک کو ابھار کہ تو بوتراب ہے

انھ اور جلا چراغِ سرِ بزمِ آب و گل
 لاشکریں کو کھینچ کے، پشیموں کے متصل
 چونکا انہیں جو خاک کے ارماں ہیں محمول
 سینے میں اس زمیں کے دھڑکتا نہیں ہے دل

ڈوبی ہوئی ہے نبضِ جہانِ علیل کی
 پیدا کر اس جمود میں رو سلبیل کی

اسے خاتم پیغمبر آفاق کے نکلیں
 اسے کار ساز نور و کلام سر یقیں
 اس بات کو زمیں پہ کوئی جانتا نہیں
 یعنی خدا کی چیز بھی موجود ہے کہیں
 کوئی زمیں پہ لو ہے، نہ ضو آسمان پہ
 بنیاد اعتقاد رکھ اپنی رہبان پہ

انکار کبریا کے براہین ہیں طویل
 اور دین کے خلاف ہے دنیا کا ہر دلیل
 نقاش و نقش و صانع و مصنوع کی دلیل
 اس دور میں ثبوت خدا کی نہیں کفیل
 ہاں باب امن کھول، در قفسہ بند کر
 ہاتھوں پہ ناطقے کے خدا کو بند کر

ہاں، شمع ذات، خیر الفاظ میں جلا
 لیلائے حق کو محل تقریر میں بٹھا
 گوش بشر کو چشم حقیقت مگر بنا
 کالوں سے لوگ دیکھ سکیں جلوہ خدا
 تیرے بیاں پہ غلط اٹھے درود کا
 یوں پیش کر ثبوت خدا کے وجود کا

وحدت کے باب میں نہ اگر کد کرے گا تو
 پائے گا کبریا کا تصور نہ آہو
 فکر بشر نماز پڑھے گی بلا وضو
 تاہم دیں صبر میں رہے گی صبر کی بو
 پلٹا ہوا تفسیر دائم و قیاس میں
 دائم خدا رہے گا بشر کے لباس میں

چنے گا تیری فکر سے ہر گوشہ جمال
لائے گا تو خیال کے موسم میں اعتدال
اس کے دہن میں جس جو اشکال ذوالجمال
اک تو ہی لائے گا ان اشکال پر روال

یہ تو، کہے گا جلوہ بجز داہرہ نہیں
جو دیکھنے میں آئے، وہ ہفت ہے خدا نہیں

دنیا کو تو بتائے گا یہ علیہ جمیل
یعنی ارل سے ایک تو، تائی جلیل
جس کی کوئی نظیر نہ جس کا کوئی عدیل
اس کا رگاہ وقت گریہوں کی ہے کفیل

اظلال و انخداب نہ وہ انعکاس ہے
دنیا سے دور ہے نہ وہ دنیا کے پاس ہے

انسان کے مزاج کی اس میں نہیں ہے بو
وہ کچھ نہیں ہے کچھ بھی نہیں ہے سوائے بو
وہ شاہ نرم طبع، نہ سلطان تند خو
وہ دل نواز دوست نہ ہمت شکن عرو

وہ پائے بند رسم وفا و جفا نہیں
جذبات جس پہ ٹوٹ پڑیں وہ خدا نہیں

ہاں دن کو تو کرے گا یہ رات سے جدا
ورنی حقیقتوں کو روایات سے جدا
اللہ کو تمام قیاسات سے جدا
اسماء و وصف دست و اشارات سے جدا

راخوں سے تو احد کے ورق کو بچائے گا
شخصی تعصبات سے حق کو بچائے گا

پرکھے گا تیرا علم ہی اس کائنات کو
چاٹے گی تیری عقل ہی خون حیات کو
وہ تو ہے جو کمرچ کے نقوش صفات کو
دیکھے گا اک حکیم کے مانند ذات کو

بے حد کو جس خانہ حد سے بھجوائے گا
تو کبریٰ کو دام عدد سے بھجوائے گا

اے صدق کے صیغہ، حقائق کے آبشار
اے حق کے بادشاہ، معارف کے تاجدار
اے علم کے خدیو، تفکر کے شہریار
نوع بشر کو فکر و عمل کی طرف ہکار
ہاں، صبح زندگی کی شفق ہے ترا وجود
ایکائے عہد و صفت حق ہے ترا وجود

تھک کو ہے کس قدر ابدیت سے اتصال
تیرا ہر اک دقیقہ دو صد قرن بے مثال
تیری ہر نیک سوچ نفس میں بعد جمال
رفار نور کے ہیں پر افشاں ہزار سار
تیرے مقام، دائرہ عزوجل میں ہے
مرکب و عنصر، ترے ایک ہل میں ہے

جلوت میں بادشاہ ہے غلوت میں تو فقیر
جنگاہ میں جوان، حریم خرد میں حیر
دشت وفا میں طبل، ادب گاہ میں صریر
میدان میں حدید، مقالات میں حریر
سو مجزوں کا عطر ہے تیری حیات میں
اضداد کس قدر ہیں تری ایک ذات میں

سبحہ الہیہ، مفسر آیات، دل نشیں
 عارفِ حق، معبودِ اشکال، مادیوں
 میرِ دماغ، محورِ دل، صدورِ یقین
 دستورِ حق، مہرِ دنیا، فقیہِ دین
 نبیِ شرع و زورقِ جیہونِ زندگی
 خاقانِ دہر و واضحِ قانونِ زندگی

آبِ مکاں، لام، زماں آئندہ ہیں
 کنزِ علوم، کاشفِ سر، کعبہِ یقین
 قاضیِ دہر، قبلۂ دوراں، قوامِ دین
 غنائے عصر، معنیِ سخن، میرِ عالمیں
 تابندگیِ طرۃِ طرفِ کلاہِ علم
 مولائے جاں، رسولِ تمدن، اللہِ علم

آواز، جاں نوار، رنم، جہاں فردز
 تہر، تمام ساز، تکلم، تمام سوز
 دانش، سہ دو ہند، نظرِ مہرِ غم روز
 تقریر، فہم بان، غمشی، خیالِ روز
 تجھ سے جو آشنا ہے، وہ جو ہر شے سے
 تیری زبان، ذہنِ بشر کا لباس ہے

میرا سخن، وہ سبیلِ جوابات ہے مثال
 شادابِ جس کی موج سے ہر تشنابِ سوال
 تیرا ہر ایک نقطہ، وہ صمدِ کعبِ خیال
 تیری زبان میں روشنی ہے ذوالجلال
 ہوتا نہ تو تو سان نہ چڑھتی یقین پر
 قرآن کی زبان سے نکلتی زمین پر

تو دیکھتا ہے گاؤں میں طوفان کھکشاں
 درات بے سواد میں شہروں کے کارواں
 غم جنگ وجود میں سحرائے بے کراں
 نکتے کی جیب جنگ میں فرہنگ این و آن
 کانٹے میں سیل جلوہ گل دیکھتا ہے تو
 ہر جزو میں، جلی گل دیکھتا ہے تو

تجھ سے فروغ کشور دین و دین میں ہے
 غم خانہ وجود، ترے ساتھیوں میں ہے
 دریائے جو دو فضل تری آستین میں ہے
 قرص ترے خطوط جہیں نہیں میں ہے
 مرکز ہے تو، زمین پہ حسن قبول کا
 نو بات ہے خدا کا قلم ہے رسول کا

تیرا جمال ہے کہ سرو برگ لادہ زار
 تیرا جلال ہے کہ تجلئے ذوالفقار
 تیرا دماغ ہے کہ نوید کشور کار
 تیری نگاہ ہے کہ شعاع ابد سوار
 تیری یہ خسو ہے گنبد لیل و نہار میں
 با حرف کن ہے خاطر پروردگار میں

تیرا وجود پاک، نظر گاؤں مہر و ماہ
 آنکھیں چراغ کعبہ رہاں سار لا الہ
 نقش قدم، جہین سموات کی نگاہ
 ام الکتاب چہرہ تو جہی جہیں نگاہ
 شکل بشر میں آیہ صدق و وفا ہے تو
 اک ذی نفس دلیل وجود خدا ہے تو

اے رہبرِ بخت و اے ہادیِ کھو
 مرغاں کا تو شکوہ، رسالت کی آبرو
 تو ہی ہے اے مدبرِ رازِ القضاے ہو
 تاریخِ روزگار کی دیرینہ آرزو
 اٹھ زندگی کو نگر ہے اپنے علاج کی
 حاجت ہے ایک بندہ یرداں مزاج کی

دنیا کی قاہری کا تسلط ہے دین پر
 عجم کا قدم ہے سرِ علمین پر
 کانپ اے ابد کے نورِ شہور و شین پر
 اے آسمانِ رشد اتر آ زمین پر
 ہیں گوشِ دل میں جذب یہ گفتار ہوئی
 پیدا علی کے ساز میں جھکار ہوئی

ناگوارِ جھجھنائے فضا کے تمام چہر
 بوجھنے لگی شعاعِ سینے کا غبار
 بہرِ سلامِ ادب سے جھکا فرقِ روزگار
 آوازِ دی قیہِ فلک نے کہ ہوشیار
 تھامے رکابِ دولتِ دنیا و دیں چلی
 سونے زمیں سواریِ عرشِ یریں چلی

طہر، حریمِ عالمِ اوداع کی آڑی
 لکلی حجابِ قدس سے اک زندہ روشنی
 صو بارِ روحِ پختنِ پاک ہوئی
 شمعِ حواسِ فطرتِ آفاق جل اٹھی
 تاریکیوں سے روئے زمیں پاک ہو گیا
 روشن تمام مطلعِ اوداک ہو گیا

کعبے سے آفتاب امامت عیاں ہوا
علاں مشکلات رسالت عیاں ہوا
میر نظام شمس قدرت عیاں ہوا
دارائے کاروبار مشیت عیاں ہوا

خلایت کا ذوق سرفراز ہو گیا
اک دور علم و فکر کا آغاز ہو گیا

محراب تیرگی جو ہوئی روشنی سے شق
سمائے زندگی نے اٹھایا رباب حق
خود سے کتاب علم کے کھلے گئے ورق
نکاح حرم حرف سے ہر معنی ادق

دور خزاں، چمن سے بہراں گل گیا
اک کتب جدید کا دروازہ کھل گیا

مجموع دیار نطق میں ابداع کی بہار
لفظوں کے زیر و بم میں چھڑے روح کے ستار
لقروں کی تندرو میں پرفشاں ہوئے شرار
گرنے لگے زمیں پہ ستاروں کے آبشار

لہجے میں ایک نہر سی سواج ہو گئی
لب لب لہجے زبان کی معراج ہو گئی

سینوں میں آگہی کا شرر جھمکا اٹھا
گیتی پہ علم و ہنر جھمکا اٹھا
گردوں پہ مہر نقد و نظر جھمکا اٹھا
رخسارۂ قضا و قدر جھمکا اٹھا

دوش طرب پہ زلف مشیت بکھر گئی
بکھری، کمر تک آئی، کمر سے گزر گئی

تقدیرِ کمال کا باطل ہوا اثر
چمکے دماغ، لگ کر دنیا جنس معجز
بے چارگی کی خشت سے اٹھا سر ہنر
بے مانگی کی خاک سے ابھری نگاہ زر

ذراتِ نودیدہ کو، چما نجوم نے
انگڑائی لی فضاؤں پہ قوسِ علوم نے

یک جا ہوئے تمام براہین منتشر
خلعتِ طاویل کو، منطق کو چر زر
اک خطِ عظیم پہ قائم ہوئی نظر
محتی ہوئی طویل، مقالات مختصر
فیضِ نظر سے کھوئی ہوئی شانِ ملِ مہی
لکرِ رقیقہِ رخ کو میزانِ ملِ مہی

محل ہو گیا زمین پہ اودام کا چراغ
تفلیک سے یقین کو حاصل ہوا فراغ
جہوا نسیم محل سے نوعِ بشر کا ہارغ
اترا دماغِ دل میں تو دل بن گیا دماغ
ادجِ خرد پہ صبح کی سرخی عیاں ہوئی
یہ آئے تو حریمِ نظر میں اذان ہوئی

سلسلےِ روزگار کو زریں قبا ملی
انسانیت کو، دولتِ صد ارتقا ملی
نہستی ہوئی قدر کے گلے سے قضا ملی
آغوش میں رسول کو اپنی دعا ملی
جیسے ہی نصفِ نور ملا نصفِ نور سے
اپنے کو کردگار نے دیکھا غرور سے

منبر پر آفتاب تکلم عیاں ہوا
 موج مئے غدیر لیے، کھم عیاں ہوا
 دریائے مرصت میں ظالم عیاں ہوا
 انصاف کے لیوں پہ، تبسم عیاں ہوا
 ذلیل نگاہ، فخر سے، دنیا لے، دین پر
 قرآن، آسمان سے اترا زمیں پر

اسرا کائنات، اٹھنے لگے نقاب
 تعبیر کے حدود میں آئے زمیں کے خواب
 معنی سے روشناس ہوا حرف خاک و آب
 ایوان روزگار میں یوں آئے بو تراب
 جیسے ورود شبنم تابندہ، پھول پر
 گویا سزوں وحی، ہلون رسول پر

احساس اند فراع کو طبع و علم ملا
 قرطاس بے سودا کو زریں قلم ملا
 رلف تصورات، لوی کو خم ملا
 اللہ کو ثبوت، نبی کو حشم ملا
 فیض سخن سے دین کی پیمیں ہوئی
 اجل ذوالجلال کی تفصیل ہوئی

لیلائے زندگی کے بجا ہو گئے حواس
 پہنا تصورات نے افکار کا لباس
 ایوان علم و حلم کی محکم ہوئی اساس
 پیدا ہوئی زمین پر اک قوم حق شناس
 جس سے بنائے قصر خدا داد پڑ گئی
 اک مطلع نگاہ کی بنیاد پڑ گئی

اک مختصر گروہ کے بڑھنے لگے قدم
برہم ہوا حجابِ سلاطین ذی حشم
پھر بھی ڈرونِ فکر اثرِ تازہ دم
اطلاق امر حق کے افحائے حق علم

ظلمت کے رہروں کو دکھائے گئے چراغ
محرا کی آندھیوں میں جلائے گئے چراغ

جس سے آگے نقوش وہ تصویر بن گئی
تصویر اک شعاع جہاں گیر بن گئی
کانہا شعاع، مشرقِ تفسیر بن گئی
تفسیر، اک زوہات کی زنجیر بن گئی

زنجیر، طاقِ روح کی تبدیل ہو گئی
تبدیل، قوسِ عرش میں تبدیل ہو گئی

تاباں ہوئے علوم درخشاں ہوئے عقول
روشن ہوا زمینِ قدر کا عرض و طول
معتقویت کے سر کو ملا افسر قبول
شائستہ زندگی کے مرتب ہوئے اصول

جو برقِ طور فکر ہے وہ نور مل گیا
دنیاے - بہ نظام کو دستور مل گیا

محراب حق میں روحِ خطابت ہوئی حیاں
مہو میں سروں پہ رشد و ہدایت کی بدلیاں
اٹھی نگاہ، خم ہوئے ابرو، کھلی زباں
دوڑے ہوا پہ تیز چپکنے لگی کساں

فلک جو منہ سے بات دلوں میں اتر گئی
ذہنِ گریر با کی سواریِ شہر گئی

پیدا ہوئے حدیقہ ملت میں برگ و بار
راکل ہوا معاشرۂ حق کا انتشار
سیدھی ہوئیں صفیں تو مرتب ہوئی قطار
مضراب اتحاد سے کانپے دلوں کے تار
ہاتھ پہ نقش ابرائے پیوستہ بن گیا
یکجا ہوئے نفوس تو گل دست بن گیا

پایا حصار فرش نے، عرش بریں کا باب
بیدار ہوں کی رو سے اٹھے پردہ ہائے خواب
اعاس زندگی کا مرتب ہوا حساب
اک ماتحت عمل کی مدوں ہوئی کتاب
سلوائے زندگی کی تن نکل گئی
خاک سیاہ، نور کے سانچے میں ڈھل گئی

اٹھی نگاہ لعل، بے بارش کمال
دور از رخ کلام پہ چھٹیں کا جمال
پایا سخن کے جام نے، انشودۂ ہلال
برسا لب کے ہارغ پہ خورشید کا رلال
بازار آب و رنگ میں فن کار آگئے
فصیح اٹھائے، ثابت و سیار آگئے

لیض نظر نے، خاک کو بتا بنا دیا
ہر ریشہ گیہ کو، مڑگاں بنا دیا
ہر خاود خس کو سنبلی و ریمیاں بنا دیا
ہر شاخ بے ثمر کو رگ جاں بنا دیا
بے آباد زمین کو گلزار کر دیا
تاروں کا دس نیوز کے ذروں میں بھر دیا

گھرے ضمیر، ذہن کو حاصل ہوا سرور
ایمان جاں کے طاق میں چمکا، چراغ طور
الفاظ آسمان کے منور ہوئے قصور
قرآن کے حروف میں داخل ہوا شعور

ذوق سخن کو قوت اجاز مل گئی
تخیل کردگار کو آواز مل گئی

بہر سلام، لیٹی ارض و سما اُٹھی
دیکھا رخ قبول، تڑپ کر دعا اُٹھی
چمکیں فضا میں، خند سے، ٹھنڈی ہوا اُٹھی
قبلے سے جھومتی ہوئی کالی گھٹا اُٹھی

کیا رت بنیں قبلہ حاجات آگئی
ساقی! خدا کا شکر، کہ برسات آگئی

برسات، بنت راوی و جنتا و نخل و مگ
تلقن و سرود و برہل و مود و رہاب و چنگ
طبورہ و ربانہ و طادس و جل و رنگ
شعر و شراب و شاہد و ہبہ ناز و رقص و رنگ

برسات کی ہوائے مطر کا واسطہ
بیٹھنے کھول، ساقی کوڑ کا واسطہ

ساقی! دلی ہوئی ہے خرابیوں کی صف
کھلا ہوا ہے ابر گہر بار ہر طرف
بزل کا کاک کھول، اٹھا کیف ہاروف
لا، بادۂ عینہ و بیاتہ نجف

ظہیر کی ردا ہے فلک پر تہی ہوئی
دے دامن رسول خدا کی چھٹی ہوئی

ساتی، گفتے باد، کہ میخانہ کھل گیا
وہ بدیں ہواؤں پہ گر جیں وہ دلف بہا
چنکیں وہ بجلیوں وہ پرافشاں ہوئی فضا
وہ لو آئی، وہ زمرہ گویا وہ کاک اڑا

فتاح باب منزل و مقصد ہوئی پری
قصر نور سے وہ برآمد ہوئی پری

ساتی، برس رہی ہے گھٹا بولتی ہوئی
قرش زمیں پہ نعل و کمر روکتی ہوئی
سینوں میں کشتیوں کی طرح ڈالتی ہوئی
پوچھا سے دلوں کی گرد کھولتی ہوئی
در کھول، قصر ہادۂ انساں نواز کا
یہ وقت ہے شکستہ گھمائے ناز کا

مرجا فلک پہ بر بھرے مٹکھوں نے جام
چروں پہ رنگ مل کے جھلکنے لگے خیام
صل علیٰ کی موج سے گونجے ستون و ہام
قدی تمام دوڑ پڑے، بہر انتظام
محراب حق کا نور نے پردہ اٹھا دیا
سجادہ، آسمان نے زمیں پر بچھا دیا

کیا سیکدے کا رتبہ عالی ہے، مرجا
مسند پہ، انبیاء، تو پس غم ملائیکا
شیشوں پہ ہے بخت جواہر لکھا ہوا
بلی و کاغذین و خراسان و سامرا
محراب پر ہے درج، یہ منزل شرف کی ہے
یہ کربلا کی ہے، وہ صہبا نجف کی ہے

فناں ادب کے ساتھ لیے جام زردگار
 رطل گراں کے طوف میں، حوراں گل عذار
 خدام کے ہاں میں شاہان ذی وقار
 رندوں کے سر پہ، دامن مولائے دردگار

غم آسمان، ساغر آبی لیے ہوئے
 شانے پہ کائنات، گلابی لیے ہوئے

گوئی ہوئی فضاؤں پہ مستانہ ہاؤ ہو
 قل قل کی رو میں شطہ آواز "واشرء"
 دروں سے بات چیت، ستاروں سے گفتگو
 آواز میں، ولا کے چھلکتے ہوئے سو

خاصان حق، شراب مودت پے ہوئے
 سینے تمام، اجر رسالت لیے ہوئے

ہر ایک چنگ، نذر انہوں لیے ہوئے
 ہر اک امگ، دولت قاروں لیے ہوئے
 ہر اک ترمگ، شوخی جنوں لیے ہوئے
 ہر ایک رنگ، قامت موزوں لیے ہوئے

ہر بار، ایک جان نئی، نوتی ہوئی
 ہر زحرے سے ایک کرن پھوٹی ہوئی

شیشوں میں روح کاہ کشاں ناچتی ہوئی
 سینوں میں برق رطل گراں ناچتی ہوئی
 مسند پہ صبح باغ جہاں ناچتی ہوئی
 ساز پہ عمر رواں ناچتی ہوئی

چہروں پہ شام و جام کی سرخی رہی ہوئی
 رگ رگ میں ساز و تار کی دھویں مچی ہوئی

آنکھوں میں غرقہ ہائے گلستاں کھلے ہوئے
 ذراہائے قصر دولت ایماں کھلے ہوئے
 بند قبائے یوسف کھلاں کھلے ہوئے
 طم کے قریب، رمل پہ قرآن کھلے ہوئے

دندان سرفراز پر انشاں، ہواؤں پہ
 ہاتھوں پہ عرش، فرق سادات پاؤں پہ

ظلمتِ سماں پہ غمستاں کی روشنی
 اور غم کدے پہ عزت و قرآن کی روشنی
 قرآن پر، رسول کے دماں کی روشنی
 اور چہرہ رسول پہ، یزداں کی روشنی
 یزداں کی روشنی کا صبح، قلوب میں
 اک سیل رنگ و نور، شمال و جنوب میں

السن بدوش ہارکہ آب آتھیں
 اک نقد ظلم پہ ٹھہری ہوئی زمیں
 اور قلب پہ محیط ہاندازِ دل نشیں
 یہی اک آن، وقت کا جس میں گزر نہیں
 کثرت نوائے نقد وحدت لیے ہوئے
 ہر لمحہ، جیب میں ابدیت لیے ہوئے

اللہ ری موج نشہ عالی کی سردی
 ساقی! کچھ اور مغموم کیا چرخِ چنبیری
 گونجی بلند یوں پہ وہ آوازِ قمری
 ہاں، دور سوئے غم وہ مڑا نکس یوزری
 ہاں ہاں، اسی روش سے چلے دور ساتیا
 وہ موج سلجیل اٹھی، اور ساتیا

بدلا وہ دیکھ منظر و موسم کا انتظام
 پل بھر میں، نور صبح تو پل بھر میں رنگ شام
 ایک آن میں فضاؤں پہ مہر جواں خرام
 ایک آن میں فراز پہ، ماہ گفت گام
 کیا شوحیاں ہیں عالم رار و نیاز کی
 پہلی پھڑک رہی ہے شیب و فراز کی

صل مل، فضا میں قر بار و درخشاں
 گل ریز و مشک ریز و جنوں خیر دے چکاں
 جھوٹے فسانہ بار، ہوائیں ترانہ خواں
 ترکان شوخ، قوس کے پل پر رواں دواں
 مہربانے شک بار سے روکیں دلی ہوئی
 لیلائے عرش و فرش کی زنجیر کھلی ہوئی

ساقی، ہمیشہ یاد رہے گا یہ اہتمام
 قصر حواس کے ہیں درخشاں ستون و ہام
 قدموں پہ میرے لوٹ رہا ہے مہ تمام
 بس، اب نہ دے شراب کہ یہ بار ہواں ہے جام
 اس دقت دل کی جوت جگائے ہوئے ہوں میں
 چلوں پر اس کرے کو اٹھائے ہوئے ہوں میں

جنا کے سر پہ دیکھ، وہ خبر عیاں ہوا
 خبر پہ نور ساقی کھڑ عیاں ہوا
 کانپا عرش، ہواؤں پہ جوہر عیاں ہوا
 وہ آفتاب طلعت حیدر عیاں ہوا
 پڑنے لگا فضا پہ وہ پرتو بزل کا
 اڑنے لگا ملک یہ وہ دامن رسول کا

دہکا وہ آسمان، وہ فردزاں ہوئی زمیں
وہ خاتم جہاں کا درخشاں ہوا نکلیں
چنگی فراز حق پہ وہ سبطین کی جہیں
لودے اٹھا وہ ناصیہ فتم سر ملیں
وہ سل مسطیٰ کی سواری عیاں ہوئی
وہ روح کربد کی عماری عیاں ہوئی

عباس کے شباب نے زلفیں وہ کھول دیں
اکبر کی وہ فضا پہ سیس بجیٹے نکلیں
وہ ہادیو شیب، ہانداز در نشیں
اٹلی حبیب ابن مظاہر نے آتشیں
موج ہوا پہ غرور تیغ دو دم کھل
وہ سطوت حسین کا زریں علم کھلا

طوفان میں وہ شستی ایماں رواں ہوئی
قلم میں، روح بحر حکم پر نقشاں ہوئی
امواج سے وہ چادر زنب عیاں ہوئی
وہ ہار ہاں ملے، وہ بجنور میں الاس ہوئی
برپا دیار میل میں کھرام ہو گیا
طوفان، وہ دیکھ، لرزہ بر اندام ہو گیا

موج ہوا، ترانہ تہلیل ہوئی
کونین، زمیں ہمسیر چیر مل ہوئی
احکام ذوالجہاں کی تعمیل ہوئی
منشائے کردگار کی بحیل ہوئی
انساں کی عظمتوں کے دینے ابھر گئے
وہ دیکھ، زندگی کے سینے ابھر گئے

ایہی سلطنت کے وہ در غرق ہو گئے
جن میں ہوا بھری تھی وہ سر غرق ہو گئے
وہ قصر ہائے لعل و گہر غرق ہو گئے
انہی لہو کی موج، بھنور غرق ہو گئے

چمکے علم، وہ گنبد بدرو حسین ہے
دکا وہ تاج فتح، جہین حسین ہے

پھر موج اک انہی وہ بلے میں ساتیا
جاگا خروش فتح ہر اک نے میں ساتیا
لہی ضیائے کون و مکاں لے میں ساتیا
وہ پو پھنی فضاے رگ و پے میں ساتیا

گوئی صدائے نف دل کائنات میں
شہانیاں بھیں وہ حریم حیات میں

لے، وہ نجف کی سمت سے آنے لگی صدا
اے جوش کھنکھ مری انجمن میں آ
آ، اور مجھ مجھ کے لغات لو سنا
ساتی! مرا سلام ادب لے کہ میں چلا

مولائے کائنات اور آواز دے مجھے
اے جبرئیل! قوت پرواز دے مجھے

منظور ہے خدا کو تو ہاتھوں کا روزِ حشر
چہرے پہ خاکِ مل کے درِ بوتراب کی

چھائی نہ کسی دھوپ میں رخ پر زروی
 دوڑائی شمعِ ہرمن پہ شمعِ جگمگ میں، سحرزی
 حیرانِ بے تہا، محطتِ اس کی چومسخت
 واللہ کہ اے حسین کارے کردی

سانچوں کی ہڈیوں کا پتہ لگتی ہیں، وہ موت، منہ کھولے، جب حسین کے سامنے آئی تو حسین اس کو دیکھ کر، ایسی قدرت کے ساتھ مسکرائے کہ خود موت کی بغض سا قہار برپا ہو گیا۔

سب سے زیادہ حجت اس بات پر ہے کہ اس وقت بھی جب کہ تیروں کا موسمادھارین برپا رہا تھا، اور حسین اپنے رفیقوں اور جگر گوشوں کی ریشیں، میدان سے اٹھا کر، بار بار غصے کی طرف چارے تھے۔ اور اس سے زیادہ حیرت یہ ہے کہ جب ان کے تمام اعضاء، اقرباء، موت کی خیند سوچکے تھے اور ان کا لٹل ایک ٹھیک امر بن چکا تھا، میں اس بار کہ قرین، اور مہلک لمحہ میں بھی ان کے حواس بجا تھے، اور ایک بہادر سپاہی کا حوصلہ سدانہ تبسم ان کے یوں پر کھیل رہا تھا۔ اور یہ دیکھ کر کہ ہیبت باطل سے حق کا چہرہ سفید ہو چلا ہے، وہ اس پر سرفی دوزانے کے لیے، بڑے اطمینان کے ساتھ، پتا خون روانہ کر رہے تھے۔ صرف یہی نہیں کہ اس قیمتی بدکت کے موقع پر اس کے حواس بجا تھے، بلکہ تاریخ انسانی کی سب سے بڑی قربانی دے چکنے کے بعد بھی، ان کے چہرے پر اس فخر و مساباقت کی ایک ایسی معمولی سی دھاری بھی رونما نہیں ہوئی تھی، اور ان کی زبان سے یک سیاق و کلام بھی اور نہیں ہوا تھا جس سے پتہ چلتا کہ وہ یہ کہہ رہے ہیں کہ مل اسلام میں نے غیرت اسلام کے آفتاب کو ڈوبنے سے بچ کر تم پر احسان کیا ہے، اور میں نے اپنے واسطے یہ حق خرید لیا ہے کہ تم مجھ کو ایثار کا دیوتا سمجھ کر، میرے سامنے پی گردنیں جھکاؤ۔

اے حسین! اے دریائے زہر سے، آب حیات پینے والے! اے پھرے طوفان کو، اپنے سفینے میں ڈبو دینے والے! اے حرم شہادت کے، سب سے اونچے منارے، اے ہمت مردانہ کے اوتار، اور اے شہادت و عزم کے پروردگار! ازل سے لے کر اب تک کے، انسانیت کا غلام، نہ سلام قبول کرا

فیضانِ حسینؑ

لہجہ یوسف و خونِ حسین آئینہ ہے جس کا
ہاڑی خاک میں ہے وہ مذاقِ رنگ و بواب بھی

کہاں ہے سوزن و مقرضِ خیاطانِ ذی دست
تہن ہے رنگینا کاوشِ چاک و رنواب بھی

چھری قحی در میانِ حق و باطل جو سرِ مقتل
دکار لہجہ تاریخ ہے وہ گفتگو اب بھی

بہ تھا جو زمینِ کربلا کے نقشہِ ذروں پر
سحابِ گلستانِ زندگی ہے وہ بہ اب بھی

ہولی اک مرساقی کو حجابِ قدس میں پہنچے
بساطِ رنگ پر ہے دور میں لیکن سیلاب بھی

یزیدی میکدے میں در سے اک ہو کا عالم ہے
حسینی خمِ کدے میں ہے خروشِ داؤد اب بھی

کیا تھا یاں کو باطل یہ کس مرد رجائی نے
کہ ہے گونما ہوا آواز لا تھنطو اب بھی

یہ اپنے خون سے کس نے باس فقر دھویا تھا
کہ ہے ارباب ہمت میں رواج شست و شوب بھی

زمیں پر مشعل ناموس یہ کس نے جلائی تھی
کہ انہوں کی جبین پر ہے کھینچا آبداب بھی

خدا رکھا ہے یہ کس کی موتیں شیطان کے تعیور ہے
کہ ایک ٹکڑے میں چھٹاں ہے نظر کے زبرداب بھی

یہ سچ کون معلوم ہے ختم کفر کی دھت کا پتہ
کہ انہوں نے شرف سے لے لیا قلم و جزا و سب بھی

جزا تو نانا ہندو پڑ پڑ گئے زلف و کھڑکی تھی
کہ ہے عشق کو تار و دھن کی آواز و لب بھی

نجاں کے دھڑکے میں ہکا بکا ہے یہ جہنم کی کلا
کہ اک جہاں مستحالی ہے نیم ٹکڑے اب بھی

چھوڑ دیا ہے ہر مکتبہ سنیہ کمان گزراں تھا
کہ ہے اہل کی ہوا میں صوفیہ پاجمہ اب بھی

یہ کس کی تھگی سنیہ چھوڑنے کی تھی صفحہ عزم پر
کہ کھینچا دھڑکی میں ہے پتھار اب جو اب بھی

میں نے یہ سب سنا کر بہت رونا دھونا کیا
اور میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں

میں نے یہ سب سنا کر بہت رونا دھونا کیا
اور میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں

میں نے یہ سب سنا کر بہت رونا دھونا کیا
اور میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں

میں نے یہ سب سنا کر بہت رونا دھونا کیا
اور میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں

میں نے یہ سب سنا کر بہت رونا دھونا کیا
اور میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں

میں نے یہ سب سنا کر بہت رونا دھونا کیا
اور میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں

میں نے یہ سب سنا کر بہت رونا دھونا کیا
اور میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں

میں نے یہ سب سنا کر بہت رونا دھونا کیا
اور میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں

میں نے یہ سب سنا کر بہت رونا دھونا کیا
اور میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں

محض باطل میں حق کی داستان کہتا ہوا
سرخ دروں پر جوانوں کا لہجہ بہتا ہوا

قلب اعداء پر حسین ابن علی کا رعب و داب
قطرۂ ہے مایۂ شبنم پہ گویا آفتاب

رسم و راہ حق سے ربط، آنکھیں باطل سے عمار
عہد جاں بازی، سر مردانگی، عزم جہاد

شوق آزادی، خیال سر فروشی، ذوق مرگ
یہ تھے انصار حسین ابن علی کے ساز و برگ

تم بھی ہو تجملہ انصار شاہ کربلا
کچھ کہو، ہن میں سے تم کو کیا دراشت میں ملا؟

چند اشکوں کے لطف، چند شبیوں کے نکات؟
کیوں یہی لے دے کے ہے یارو اتہاری کائنات؟

اے عزیزو! اس جا کی لے جس کا کیا علاج
چند آہیں، اور وہ بھی بسے رسم و رواج

ہاں ازل سے ہے یہ تقسیم وراثت کا اصول
مرد کو دیتے ہیں شعلوں کی لپک، عورت کو پھول

مرد کو ملتی ہے تر کے میں جھلکی ذوالفقار
عورتوں کو شاخ گل کا لوچ، شبنم کا نکھار

مرد کو ہوتا ہے حاصل فائز نہ قہقہہ
عورتوں کو ہچکیوں کی گونج، شیون کی صدا

اے کہ تم پوشاک حربی کے عوض پہنے ہو "کون"
دل میں خود سوچو، تم اس تقسیم سے ہوتے ہو کون؟

خیر اب تک جو بھی ہوتا تھا عزیز و ہونچکا
لیکن اب حق اہل جرأت کو یہ دیتا ہے صدا

جذبہٴ مردانگی سے روٹھ کر مٹا ہے کون؟
حاصلِ حزم شہید کر بلا بنتا ہے کون؟

تاؤ اپنی خون کے دریا میں کھینے کے لیے
کون بڑھتا ہے علی کی قلع لینے کے لیے

آج وہ سارونٹ آئے سامنے، جس کا شباب
رہے سکے شیبِ حبیب ابنِ مظاہر کا جواب

کون ہے تم میں سے صیدِ خاصِ زبِ مشرقین
کس کی بنفوں کو عطا ہو آتشِ خوبِ حسین؟

کون خوں اپنا بہا سکتا ہے پانی کی طرح؟
کون مٹ سکتا ہے اکبر کی جوانی کی طرح؟

کون سینے میں جلاتا ہے چراغِ احساس کا
کون کاندھے پر اٹھاتا ہے علمِ عباس کا؟

آہستہ، تھیلہ، جبین، لیکن علی کرتا ہے کون
کھلی آواز سے جیٹے کے لیے جوتا ہے کون؟

کون میدان میں پہنچا لے گا سہہ شان و مقدر
لوہا، مہاراجہ چوتھہ علی کی ذوالفقار

ہو نہ حق کی غمگینوں کو قدر ایلوں کی قسم
یہ صلیبیوں نے جو کہتے تھے "طغریں ہم"

حکم دستار و کونہ نورائے لیلیٰ داستان
یہ نہیں تھی، تو ہاتھوں میں چمن لوہا چوہان

موت و ملبہ نہیں تھوڑے سے تو ریح و شکر نہیں
تھی عجب جینکا کھنکھارہ گوجہ مرہٹا نہیں

سہہ و سہہ، سہہ و سہہ، سہہ و سہہ
سہہ و سہہ، سہہ و سہہ، سہہ و سہہ

سہہ و سہہ، سہہ و سہہ، سہہ و سہہ
سہہ و سہہ، سہہ و سہہ، سہہ و سہہ

سہہ و سہہ، سہہ و سہہ، سہہ و سہہ
سہہ و سہہ، سہہ و سہہ، سہہ و سہہ

سہہ و سہہ، سہہ و سہہ، سہہ و سہہ
سہہ و سہہ، سہہ و سہہ، سہہ و سہہ

تہذیب و تمدن کے نام پر

تہذیب و تمدن کے نام پر

انقلاب شدہ خود جس وقت اٹھائے گا نظر
 کر دیکھ لے گی زمین ہو گا فلک زیر
 کانپ کر ہونٹوں پر آجائے گی مدح و بزد
 وقت کا عہد سائب ہے ہرگز غمے کا ہر
 یہ نہ رہے جس وقت سے سلاطین میں ہر شک و ترپ جائیگا
 یہ نہ رہے جس وقت سے نام حسین امین علی وہ جائیگا

کون؟ جو ہستی کے دھوکے میں یہ آیا وہ حسین
 سر نہ کر بھی نہ جس نے ہر جھکاؤ وہ حسین
 جس نے مر کر طیرت حق کو جلایا وہ حسین
 موت کا منہ دیکھ کر جو مسکرایا وہ حسین
 یہ نہ رہے جس وقت سے جس کی پوری کو جوانی دیکھ کر
 یہ نہ رہے جس وقت سے انہی دیا جو تظہ قایل کی روائی دیکھ کر

ہاں ٹاٹا غور سے دیکھ لے کر وہ ہوشیار
 جا رہا ہے کر بار خیر الیشہ کا چاشیر
 آسمان ہے لرزہ برائے امی چھری میں ہر
 فرق پر ہے سانس آگن شہید دوحہ الامیر
 یہ نہ رہے جس وقت سے شکوفوں السلام اے فختہ کلیہ الوداع
 یہ نہ رہے جس وقت سے نظر را فردز کلیہ الوداع

ہوشیار، اسے سہاگت، خاموش کوٹنے، ہوشیار
آرتے ہیں، دیکھ دو اعدا قطار اندر قطار
ہونے والی سے کشاکش درمیان نور و ناز
اپنے دھڑوں پر پیڑوں کی طرح رو ستوار
صبح بھر کر کے رہتی ہے اندھیری رات پر
جو بہادر ہیں، اڑے رہتے ہیں اپنی بات پر

دکے ٹھکڑ چل رہے ہیں، عیظ میں ہے آفتاب
سرخ دروں کا سمندر کھا رہا ہے بیچ و تاب
ننگی، گرمی عظیم، آگ، دہشت، اضطراب
کیوں مسلمانو! یہ منزل، اور آل و تراب
کس خطا پر تم نے بدلے ان سے گن گن کے لیے
فاطمہ نے ان کو پالا تھا اسی دن کے لیے؟

لو وہ مقتل کا سماں ہے، وہ حریفوں کی قطار
ہر رقی ہے شیر، لو وہ سامنے بیگانہ دار
وہ ہوا اسلام کا سر تاج مرکب پر سوار
دھوپ میں وہ برق سی چمکی، وہ ننگی ذوالفقار
آگنی دن میں اعلیٰ، تیغ دو دم تو لے ہوئے
جانب اٹھا بڑھا دوزخ وہ منہ کھولے ہوئے

دور تک بنے لگی کھڑوں کی ٹاپوں سے ریش
کوہ قہرانے گئے، تیر گئی، فوج لہیں
رو پر آکر کوئی بچ جائے، نہیں، ممکن نہیں
بو حسین ابن علی نے وہ چڑھائی آستیں
آستیں چڑھتے ہی خون ہنسی گرا میا
ناخدا ہشامہ دریا میں ططم آگیا

عہر کے ہنگام، کچھ ٹھکنے لگا جب آفتاب
 اوق طاعت نے دل موٹی میں کھینچ دیا
 "کے پیسے سے کسی نے دوڑ کر تھامی رکاب
 ہوئی ہرم رسالت میں امامت، ریاب

تشنہ لب ذراں پہ خوں چکھو پہنے لگا
 خاک پر اسلام کے دل کا لہر پہنے لگا

سفریں چشم و چراغ دور رہی معطل
 آفریں صد آفرین و مرہا صد مرہا
 مرتبہ انسان کا تو نے دو ہال کر دیا
 جان دے کر، اہل دل کو تو سبق یہ دے گیا

کشتی ایماں کو خون در میں کھینا چاہئے
 حق پہ جب آنجی آئے تو یوں جان دینا چاہئے

اے محیط کر بلا اے ارض ہے آب و گیہ
 جرات مردانہ شیر کی رہنا گواہ
 حشر تک کو نہیں گے تجھ میں نعرہ ہائے مالہ
 کج رہے گی فخر سے فرق رسالت پر کلاہ

یہ شہادت اک سبق ہے حق پرستی کے لیے
 اک ستون روشنی ہے برہنہ ہستی کے لیے

تم سے کچھ کہنا ہے اب اے سوگواراں حسین
 یاد بھی ہے تم کو تعلیم امام شرقین؟
 تاکہ بھولے رہو گے غزوہ بدر و خنین؟
 کب تک آخر ذاکروں کے تاجرانہ شور و شین؟

ذاکروں نے موت کے سانچے میں دھاڑا لے لیں
 یہ شہید کر بلا کے جانے والے نہیں

دیکھو کہ یہ دنیا کس کی ہے
یہ دنیا کس کی ہے یہ دنیا کس کی ہے

یہ دنیا کس کی ہے یہ دنیا کس کی ہے
یہ دنیا کس کی ہے یہ دنیا کس کی ہے

یہ دنیا کس کی ہے یہ دنیا کس کی ہے
یہ دنیا کس کی ہے یہ دنیا کس کی ہے

یہ دنیا کس کی ہے یہ دنیا کس کی ہے
یہ دنیا کس کی ہے یہ دنیا کس کی ہے

آج پھر شاعر کی آنکھوں سے چپکا ہے لبو
اے مہمان علی، اے مہمان لکھنؤ

یہ نہیں کہتا کہ شاہشاہ پر تم روئے کیوں
آلسوؤں سے نامہ اعمال تم نے دھوئے کیوں

دل پہ حالت کیوں ہوئی طاری غم آور نوم کی
چوڑیاں کیوں کی گئیں تختی عروس قوم کی

تخت حیراں ہوں مگر اے اسب ہر دشمن
دنیوی تصور غم کا شیشہ ہو خون حسین

پہلی ایماں کی ہو مجروح، دہم خام سے
خون کی بوندیں ٹپکتی ہیں دلِ اسلام سے

رہتیں جستی ہیں جس کی مگنہ افلاک پر
تاج کا سایہ پڑے اس کربلا کی خاک پر

حق پرستوں کی طرف سے اور یہ تو ہیں حق
غیرت ملت کے ماتھے سے نکلتا ہے عرق

منبر سبطِ نبی پر نورِ سیاحی شور و شین
مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ سوگوارانِ حسین

دین بھی اب کانپتا ہے عسکری قانون سے
تج کا پانی ہے بھاری کربلا کے خون سے

ذاکرے خطاب

ہوشیار اے ذاکر السرورِ فطرت! ہوشیار
مرد حق اندیش، اور باطل سے ہو ڈار و زار
ضعف کا احساس، اور ممکن کو، یہ کیا ظفر
لالی بلا علی، لاسیف بلا ذوالنقار

جو حسنی ہے، کسی قوت سے ڈر سکتا نہیں
موت سے ٹھرا کے بھی سادت مر سکتا نہیں

تو نہیں ردمح شہیدِ کربلا سے بہرہ مند
تیرے شانوں پر تو زلفِ بدلی کی ہے کند
نکتِ استجاب ہے اے پیشِ در ماتم پسند
حدودِ ہینم نے سینے میں ہو قلبِ گوسفند

نک کا موجب ہے یہ اہل دعا کے واسطے
یوں نہ ماتم کر شہیدِ کربلا کے واسطے

بائع شیون نہیں میرا پیام مستقل
 گر یہ فطری شے ہے دشمن پر بھی بھرا آتا ہے دل
 دس نہیں پتھر ہے، سولی پر نہ ہو جو محض
 گر یہ موسن سے ہے ترشہن بزم آب و گل
 کون کہتا ہے کہ دل کے حق میں غم اچھا نہیں
 پھر بھی قتل گر یہ نصب العین بن سکتا نہیں

ہاں میں واقف ہوں کہ آنسو ہے وہ حق آبدار
 سنگ و آہن میں اتر جاتی ہے جس کی نرم دھار
 ہے مگر مردانگی کو ان خشک اشکوں سے عار
 جتنے سینوں میں نہ غلاں ہوں شجاعت کے شرار
 اشک بے سوز و دردوں پانی ہے ایمان کی قسم
 گھبہ شبنم پر شعاع مہر تاباں کی قسم

سوچ تو اے ذاکر افسردہ طبع و نرم خو
 آہ تو نیام کرتا ہے شہیدوں کا لہو
 تاجرانہ مشق ہے مجلس میں تیری باؤ ہو
 فیس کا درپردہ ہے منبر پہ تیری گفتگو
 عالم اخلاق کو ذمہ و ذر کرتا ہے تو
 خون اہل بیت میں لقمے کو تر کرتا ہے تو

حرم نے تجھ کو سکھایا ہے نجات کا سبق
 کربلا کے ذکر میں لیتا نہیں کیوں نام حق
 چشمہ دولت ہے تیرا کل اشک بے تھقی
 خون کی چادر سے سونے کے بناتا ہے ورق
 خانہ برباد ہے دولت سرا تیرے لیے
 اک دھیندے زمین کربلا تیرے لیے

کیا بتاؤں، کیا تصور تو نے پیدا کر دیا
غیرت حق کو بھلایا حق کو رسوا کر دیا
کر بلا و حوں مولا کو تمشا کر دیا
”آب رکنا باڈ“ دبستان ”مصلیٰ“ کر دیا

مشرق گریب، پیش کی تمہید ہے تیرے لیے
عشرۂ ماہ محرم، عید ہے تیرے لیے

سوچ تو کچھ جی میں اے مشتاق راہ مستقیم
مومنوں کے دل ہوں اور دامادہ امید و نیم
شدت آہ و بکا سے دل ہوں سینوں میں دو نیم
کیوں، کیا لے دے کے تھا کیا مقصد ذبح عظیم

خوف ہے قربانی اعظم نظر سے گرنے جانے
ابن حیدر کے لہو پر، دیکھ، پانی بھر نہ جانے

ساز عشرت ہے تجھے ذکر امام شریفین
احال ہے تیرے سکے، بستکان فہم کا بین
تیری دارالغرب ہے اہل عزا کا شور و شین
سر جھکا لے شرم سے اے تاجِ خونِ حسین

ذہن میں آتا ہے جس کا نام گواروں کے ساتھ
اس کا ماتم اور ہوسکوں کی جھنکاروں کے ساتھ

فہم کے سکے، بہر زرتا کے بٹھائے جائیں گے؟
کب تک آخر ہم بچے عشرت دلائے جائیں گے؟
دام پر تا چند یوں مانے گرائے جائیں گے؟
آنسوؤں سے تاکجا ”سوئی“ بتائے جائیں گے؟

بہر نقد تاج کے خبر پہ منہ کھولے گا تو؟
تاکجا مانی کے کانٹے پر لہو تولے گا تو؟

نرجا میں اور تھ میں اتنا بھد المشر قین
 اس طرف شور رجز خوانی، ادھر لے دے کے بن
 اس طرف بکیر، ادھر بنگار بائے شور و شین
 اس طرف اشکوں کا پانی اس طرف خوب حسین
 وہ تھے کس منزل میں، اور تو کونسی منزل میں ہے
 شرم سے گز جا، اگر احساس تیرے دل میں ہے

کربلا سے واقفیت بھی ہے مرد مغفل؟
 کربلا در پردہ بپاش، اور بقا ہر محصل
 جس کی رفعت سے بلندی آسمانوں کی فحل؟
 جسکے ذروں میں دھڑکتے ہیں جوانمردوں کے دلی
 خند و زن ہے جس کی رفعت مہد افلاک پر
 نہر کھلی نہوت خبت ہے جس خاک پر

جسکے ہر ذرے میں غبار ہیں ہزاروں آفتاب
 خار کی بیخوں میں جاری ہے جہاں خون گلاب
 جس کے خار و خس میں ہے خوشبوئے گل بو تراب
 کربلا تاریخ عالم میں نہیں تیرا جواب
 کربلا تو آج بھی قائم ہے اپنی بات پر
 صہاب بھی سجدہ کرتا ہے ترے ذرات پر

اے چراغِ داور مانِ مصطفیٰ کی خواب گاہ
 تیرے خار و خس پہ ہے تابندہ خون بے گناہ
 تیری جانب اٹھ رہی ہے اب بھی یزداں کی نگاہ
 آ رہی ہے ذرے ذرے سے صدائے لالہ

اے زمیں خوش ہو کہ تیری ریب و زینت ہے حسین
 تیرے سناتے میں محو خواب راحت ہے حسین

جو دہکتی آگ کے شعلوں پہ سویا، وہ حسین
جس نے اپنے خون سے عالم کو دھویا وہ حسین
جو جواں بیٹے کی میت پر — رویا، وہ حسین
جس نے سب کچھ کھو کے پھر کچھ بھی نہ کھویا وہ حسین

جو محاکہ تھا خدا کے آخری پیغام کا
جس کی نفسوں میں پھلتا تھا سہو اسلام کا

جس کے مس نے پی یا جامِ شہادت وہ حسین
مر گیا، لیکن نہ کی فاسق کی بیعت، وہ حسین
ہے رسالت کی پہر جس کی امامت، وہ حسین
جس نے رکھ لی لوحِ انسانی کی عزت، وہ حسین

وہ کہ سورغم کو سانچے میں خوشی کے اُحال کر
مسکرایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

اے حسین اب بھی گل افشاں ہے تری ہمت کا باغ
آندھیوں سے لڑ رہا ہے آج بھی تیرا چراغ
لو نے دھو ڈالے جہیں ملتے بیضا کے داغ
تیرے دل کے سامنے لرزاں ہے باطل کا داغ

فخر کا دل میں درپچہ بار کرنا چاہئے
جس کا تو آقا ہو، اس کو تازہ کرنا چاہئے

کھول آنکھیں اے اسیر کا کل رشتہ دنگو
آہ کن موہم موجوں پر بہ جاتا ہے تو
ختم ہے سنو بہانے عیا پہ تیری آرد
اور شہید کر بلا نے تو بہایا تھا لہو

بات ہے ماتم میں تیرا سینہ افکار پر
اور حسین ابنِ علی کا ہاتھ تھا تلوار پر

تھیں بہتر خوں چکاں تھیں حسنی فوج کی
اور صرف اک سہ سہو کی زنجیر تھی
اتنی تیغوں کی رسی دل میں نہ تیرے یاد بھی
حافظے میں صرف اک زنجیر باقی رہ گئی
ذہن کو عچاڑی سے انس پیدا ہو گیا
اشج عالم کے جدا یہ تجھے کیا ہو گیا

آہ تو اور ساز برگ عافیت کا اہتمام
کیوں نہیں کہتا کہ باطل کی حکومت ہے حرام
تجھ کو اور زنداں کا ڈر، کیوں اسے غلام ننگ و نام
جانتا ہے وہ بچے ہیں قید میں کتنے امام
تو مثال اہل بیچ پاک مر سکتا نہیں
عشق کا دھوئی ہے اور قہید کر سکتا نہیں

دیکھ مجھ کو دیکھ میں ہوں ایک رعب بارہ خوار
رسم تقویٰ ہی سے واقف ہوں، نہ طاعت سے دوچار
سر پہ ہے شمل، نہ کاندھے پر بجائے زرنکار
سوت کو لیکن سمجھتا ہوں، حیات پائیدار؟
رسم و رواد و تقویٰ کو سبک کرتا ہے تو
قل سے ڈرتا نہیں میں، قید سے ڈرتا ہے تو

خوف کا جن ہے زمانے سے ترے سر پر سوار
خوف ہے اک نامبارک خائر مردار خوار
باغ و بہتاں سے نہیں ہوتی، نھر جس کی دوچار
روز و شب لاشوں پہ منڈلاتا ہے جو دیوانہ دار
تیرے سر پر اس کا منڈلاتا قاشا تو نہیں؟
غور کر تو اک خونت خیز لاشا تو نہیں؟

خلق میں کھنڈر پنا ہے اور تو مصروف خواب
خون میں ذلت کی سوچیں کھاری ہیں بچ دتاب
تیری غیرت کو خبر بھی ہے، کہ دشمن کا عتاب
تیری ماں بہنوں کی راہوں پر لٹا ہے نقاب

اب تو زخمی شیر کی صورت بھرتا چاہئے
یہ اگر ہمت نہیں، تو ڈوب مرنا چاہئے

دیکھ تو کتنی مکدر ہے، فضاے روزگار
کس طرح چھایا ہوا ہے، حق پہ باطل کا غبار
بزمِ یزدانی میں، روح ابرکن ہے گرم کار
سیان سے باہر اہل پڑ، اے خلق کی ذوالفقار

نقشِ حق کو اب بھی ادعا غل! جلی کرتا نہیں
اب بھی کھنڈر حسین ابن علی کرتا نہیں!

متولیان وقف حسین آباد سے خطاب

من سکو تو چند نالے ہیں دل ناشار کے
اے گمراہ مسرور! وقف حسین آباد کے

مشغلوں کی جھلکاہٹ کی ہوا کرتی ہے ”شہ“
ہر محرم کی نویں اور آٹھویں تاریخ کو

وہ اداس اور تکتہ دو راتیں سر جوئے فرات
جن کے سناسنے کے اندر گم تھی روہج کائنات

جن کی رو میں درہم و برہم تھا دنیا کا نظام
جن کی حاشوشی میں غلطیاں تھ شہادت کا پیام

جس کی پہل سے سلاطین کا دل آفاق میں
جھلسلائی تھی وفا کی شمع جن کے طاق میں

ہاں کھنڈر میں وقف حسین آباد ایک شاہی مقبہ ہے، جس کے چاروں طرف حسین آباد اور صف آباد کے
مظہروں کی محرمات تھیں اور وہیں کو بہت سے بڑے بڑے چڑیاخانے ہیں جن کا نام کرتے ہیں ”محرم“ اور چڑیاخانے
آٹھویں کے چڑیاخانے کی پانچ شہزادہ، اعلیٰ درجہ کی شخصیات ہیں جن کی شہزادہ کبھی قتل یا صرف ”مناصب لوگوں
کے بے قصور میں ہوتے ہیں۔ چنانچہ اسے چھوڑ کر ان کے گھر میں داخل ہونے سے منع ہے۔ ہر چھ ماہ کے بعد
اس دن کی بعد چھ ماہ ۱۰۰۰ روپے تک ہر شخص کی اجازت نہیں ہے۔ صرف بعض ممتاز بزرگ و ستاروں کو پاس
سے سرگودھا گیا ہوتا ہے۔ البتہ صرف بعد وصال ہی شرط پر داخل ہو سکتے ہیں کہ وہ اپنے ہندوستان یا اس کا ترک
کر کے انگریزوں کی لباس پہنا کر آئیں۔ (پوش)

جن کی خلعت کو منور کر رہے تھے دل کے داغ
گل ہوا تھا جن کی آندھی میں مدینے کا چراغ

پرفشاں تھے جن کے سنانے برس کے واسطے
تم نے ان راتوں کو چھایا ہے ہوس کے واسطے

مشعلوں میں جس جگہ خون شہیداں کا ہو رنگ
سیر کرنے کو بلائے جا میں داں اہل فرنگ

کیا حیت ہے کہ ایسوں کے لیے ہو روک تھام
روپ میں بھی غیر کے آئے کوئی تو ادن عام

حاصل، یہ خوشامد، یہ زبوں اندیشیاں
لم کدہ مسلم کا ہو لہرائوں کا بوستان

دیدہ تائید ہو جس بزم میں افسانہ گو
اس جگہ دی جائے دعوت چشک مرغ کو

دلہائے دل میں کھولا جائے یقانے کا باب
قیقہ ہوں آنسوؤں کی انجمن میں ہادیاب

بزم صحت میں، سر آنکھوں پر لیا جائے گناہ
مقبرے کو اور بنائے آسمان تفریح گاہ

دعوت حرف و حکایت، زلزلے کی رات میں
منعقد ہو جشن، اشکوں کی بھری برسات میں

ہام شیون پر گھٹے سورج جسم کا علم
خون کے قطروں پہ اور اربابِ عشرت کے قدم

کشتی صبا چلے اہل دعا کے خون میں
آخری ہنگ بھری جائے گرامفون میں

لکڑ شادی سے روئی جائے غم خانے کی خاک
غازہ خراباں بٹائی جائے پروانے کی خاک

چنگ و بربط کا تسلا ہو دیارِ آہ میں
اہلِ ماتم لاش کو رکھیں نمائش گاہ میں

ویدۂ عشرت اٹھے مرد پارہ لاشا دیکھنے
ہسنے والے آئیں رونے کا تماشا دیکھنے

جوسے خوں، اور اس پہ تیرا کی کا سیلہ، الخدر
غیرتِ اسلام! تجھ کو کھا گئی کس کی نظر؟

روحِ سوکن کو عطا، ہارِ خدا! ادراک ہو
یہ نہیں تو صور بھٹک جائے کہ قصہ پاک ہوا

عبادت

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا میں
عبادت تو نہیں ہے، اک طرح کی وہ "تہارت" ہے

جو ار کرناہ دوزخ سے خدا کا نام لینے ہیں
عبادت کیا وہ خالی بزدلانہ ایک خدمت ہے

مگر جب فکرِ نعت میں جہیں جھکتی ہے بندے کی
وہ "بچی بندگی" ہے، اک شریطانہ اطاعت ہے

☆...☆

اے خدا

اے خدا سیدہ مسلم کو عطا ہو وہ گداز
 تھا کبھی حزن و حیدر کا جو سرمایہ ناز
 پھر فضا میں تری تکبیر کی گونجے آواز
 پھر اس انجام کو دے مری مدح آغاز
 نقش اسلام ابھر جائے، چلی ہو جائے
 ہر مسلمان حسین ابن علی ہو جائے

دھب اسلام کے کانتوں کو گلستاں کر دے
 پھر ہمیں شہید جلوۂ ایمان کر دے
 دل میں پیدا تپش یوزو و سلطان کر دے
 اپنے محبوب کی سوگند "مسلمان" کر دے
 روکش صبح، شب تار کا سینہ ہو جائے
 آگینے کو وہ چکا کر گیند ہو جائے

دے نہیں بار خدا؟ جرات و ہمت کے صفات
 دل کو یوں پھیلے کہ پھر جاگ اٹھیں احساسات
 پھر سے ہوں تازہ رسولِ مہربانی کے خزاںات
 درسِ مومن کو یہ دے موت ہے تکمیل حیات

جادہ بیاڑوں کو چھوٹا ہوا صحرا دیدے
 نہیں کو پھر خلشِ ناز و لیلے دیدے

پھر مہار آئے، مئے ناب پری ہو جائے
 پھر جہاں محشر صد جلوہ گری ہو جائے
 دے وہ پھینٹے کہ ہر اک شاخ ہری ہو جائے
 دور آندگی کا نسیم سحری ہو جائے
 طبع السردہ کو پھر دوق ردائی دے دے
 اس ذلیخا کو بھی معبود جوانی دے دے

ہم کو سمجھا کہ عظام میں ٹھہرنا کیسا؟
 نشہ بادہ جرأت کا اترنا کیسا؟
 موت کیا شے ہے، بھلا موت سے ڈرنا کیسا؟
 کوئی اس راہ میں مرنے بھی ہے، مرنے کیسا؟
 مر کے بھی خوں میں یوں موج بھاتی ہے
 کہ اجل سامنے آتے ہوئے شرابی ہے

صبح اسلام پہ ہے حیرہ فسی کا پرتو
 ب مسلم سے ہن تشنہ ہی کا پرتو
 کانپ کر ہانپ ہو راحت ظلی کا پرتو
 دل سینوں میں رسول عربی کا پرتو
 غل ہو وہ حوصلہ شوق دوبارہ نکلا
 وہ چمکتا ہوا اسلام کا تارہ نکلا

زندہ کسی طور سے رچے ہیں بتا دے ہم کو
 عقل حیراں ہو وہ دیوانہ بتا دے ہم کو
 سوئے میقات توحید صدا دے ہم کو
 عشق کا ساغر لب ریز چا دے ہم کو
 کج ہوں اس وقت سر حشر نکلیں اپنی
 جب ملیں ساتی کوڑ سے نکلیں اپنی

کافرِ نعمت مسلمان

(یہ نظم جیٹا بابر کی ایک محفل میں اس کے دوست علمبردار نے لکھی تھی)

تم نہ بگڑو، تو میں پوچھوں ڈرتے ڈرتے ایک بات
سچ بتاؤ کون ہے اس وقت تک کائنات؟

ہٹ گیا ہے کون اب زندگی کی چھاؤں سے
کس نے اپنا تاج روخا ہے خود اپنے پاؤں سے؟

اس زمین و آسمان کی شہریاری چھوڑ کر
کون بھاگا ہے فحاشی کی طرف منہ موڑ کر؟

صاف کہنا کون ہے ان ذلیل کے پیوں میں طاق؟
کذب، غیبت، افتراء، اسراف، بد بختی، نفاق؟

آج کھڑا ہوا وجدانیت کی راہ سے
یہ مرادیں مانگتا ہے کون غیر اللہ سے؟

جھوٹا ہے کون قولوں کے ہر اک بول پر؟
کون یہ عرسوں میں پہروں ناچتا ہے ذحول پر؟

بن کے "ذاکر" سیم دزر کے ڈھیر پر کرتا ہے کون؟
خون اوماد و سیر پچا بھرتا ہے کون؟

پشت مرکب چھوڑ کر، نگہیں پہ ہے کس کا مدار؟
جنگ کے میدان میں کس نے پھینک دی ہے ذوالفقار؟

جدہ عشرت میں کی ہے یوں صدا کی کس نے دیا؟
فریب کی کشش سے کر نہیں سکتا جہاد

کون چٹوں کی مشقت سے ہے یوں زار و حزیں؟
ضعف کی شدت سے جو کھوار اٹھا سکتا نہیں

مگر گیا ہے آسمان سے کس کا پرچم خاک پر؟
جم گئی ہے برف کس کے شعلہ چالاک پر؟

بن چکا ہے کس کا خود کھنی رنک حباب؟
مل چکا ہے کس کے انکاروں کو "شبحم" کا خطاب؟

کون ہیں یہ لوگ کچھ سمجھے بھی اے اطفالِ دین؟
مجھ کو تو یہ وہم ہوتا ہے کہیں تم تو نہیں

تم نہیں، تو پھر یہ جینے کے عوض مرنے ہے کون؟
روز و شب آیات حق سے دل لگی کرتا ہے کون؟

جب یہ عالم ہے تو ثابت رہو اعصاب سے
تم کو پھر کیا واسطہ حکیم اسلام سے

حق کے دشمن، نفس کے پابند، باطل کے غلام
تم کو کیا حق ہے کہ تم میلاد سے ہوشدار کام

بچل سے کام کیا افسردگان خام کو
تم نے ٹھکرایا ہے حق کے آخری پیغام کو

کب کمون کو پتہ چلا ہے استقلال کا
زاغ کو حق ہی نہیں بلبل کے استقبال کا

دل میں دم بھر کے لیے بلا سوچو تو ذرا
حق نے تم سے کیا کیا، اور تم نے حق سے کیا کیا؟

حق نے جھینزا تھا رمیں پر نقد دم الکتاب
تم نے برپا کر دیا ہنگامہ چغت و رہاب

حق نے بخشا تھا تمہیں جوش و خروش جوئے آب
میں گئے تم رفت رفت صرف اک نقش سراپ

حق نے تم کو نوع انساں کا بتایا تھا امام
میں گئے تم لعنت کلام نبی سے غلام

حق نے چھانڈا تھا تمہیں دنیا کی شاہی کے لیے
تم نے پیچ کر دیں بدلیں تباہی کے لیے

”مومن“ و ”مسلم“ کا بخشتا تھا تمہیں اس نے خطاب
”شیعہ“ و ”سنی“ کا نازل کر لیا تم نے عذاب

اس نے رکھا تھا چلی پر تمہاری آفتاب
تم نے پنہاں کر دیا اس کو سحاب اندر سحاب

بندگی امتام کی نصبرائی تھی اس نے حرام
اور تم ہر مقبرے کو جھک کے کرتے ہو سلام

دل میں شرماء ذرا یہ کیا غضب کرتے ہو تم
زندگی کا زور، مردوں سے طلب کرتے ہو تم

مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ، تو اسیرانِ خفاق؟
اس سینے کو سمجھ رکھا ہے تم نے کیا مذاق؟

یہ تو ہے اے ناشائساں عیور کلمہ و دیں
روح انسانی کی آزادی کا یام اولیں

ہاں اسی دن، کام لے کر قوت اوراک سے
اک انوکھی بات قدرت نے کہی تھی خاک سے

ہاں اسی دن ہو گیا تھا سنگ حق سے چور چور
آجینے کی طرح جموئے خداؤں کا غرور

ہاں اسی دن قلب انسانی کی جانب دور سے
سر ہوا تھا آخری ناکہ کمان نور سے

ہاں اسی دن حق نے بہر رفعت نوع بشر
میر آخر شبہ کی تھی سرمدی منشور ہر

ہاں یہ وہ دن ہے کہ درس حریت دیجی ہوئی
چونک اٹھی تھی زندگی انگڑائیاں لیتی ہوئی

ہاں اسی دن نطق یزداں نے کیا تھا یوں کلام
آج سے منسوخ ہے قانون آقاؤ کلام

ہاں اسی دن نے سنایا تھا یہ روحانی پیام
ابن آدم! ماسوائے اللہ عبادت ہے حرام

ہاں نہ سب سے نوع انساں ماسوا کے سامنے
اب بچکے بندہ تو صرف اپنے خدا کے سامنے

مولانا! اسلام کی تائید کی تم کو قسم
بت پرستی چھوڑ دو، توحید کی تم کو قسم

صاحب قرآن ہو، تعلیم قرآن کی قسم
اہر من سے توڑ دو ہر عہد یزداں کی قسم

شاہ بحر و بر ہو، حلق آدم کی قسم
اپنے دل کی قوت تغیر عالم کی قسم

باندھ لو سر سے کفن، شمشیر مریاں کی قسم
موت کا دھڑکا مٹا دو، آب حیاں کی قسم

اس گرے کے آخری قانون کی تم کو قسم
چونکہ اٹھو سب نئی کے خون کی تم کو قسم

سر اٹھاؤ، کشمکش عشق کے سر کی قسم
دن میں آؤ قوت بازوئے حیدر کی قسم

نیند سے بیدار ہو، احساس کامل کی قسم
جاگ اٹھو پیغمبر اسلام کے دل کی قسم

☆ — ☆

مردِ مسلمان کو کیا ہوا؟

اے دل! جنونِ عشق کے سماں کو کیا ہوا؟
ہوتا نہیں ہے چاک، گریباں کو کیا ہوا؟

فکرِ خن کا نور کہاں جا کے چھپ گیا؟
حقّیل کے تجسم پنہاں کو کیا ہوا؟

رمِ وفا کی کاشتِ پیچم کدھر مٹی؟
ذوقِ نھر کی کاشتِ پنہاں کو کیا ہوا؟

گشتِ ہیں زرد، بھول کہاں جا کے بس گئے؟
کانیں ہیں سر، لعلِ بدخشاں کو کیا ہوا؟

ہے خاک نہر میں گویا جھلی ہوئی
اے قیاسِ حامری! دلِ سوزاں کو کیا ہوا؟

چھائی ہوئی ہے چہرہ ہستی پہ مردنی
الطافِ خضر و چشمہ حیاں کو کیا ہوا؟

وہ جوہری ہے نہ وہ گوہر نظر فریب
بازار مصر و پست کھان کو کیا ہوا؟

شاخوں میں وہ پلک ہے نہ پنہوں میں تازی
طبع حسیم و فطرت ہستاں کو کیا ہوا؟

اگلی سی وہ چمک نہیں اب آشیاں کے گرد
کنج قلنس میں مرغ پر افشاں کو کیا ہوا؟

کب سے ہیں بے نواؤں کے دست طلب دراز
اے مدح لیس! سمجھ سلاطین کو کیا ہوا؟

ہر اک صدف ہے آنکھ میں آنسو بھرے ہوئے
یارب! نزول قطرۂ خیساں کو کیا ہوا؟

آنکھیں ہیں بند دید کی حسرت پہ کیا مٹی؟
دل ہے بھل تصور جاناں کو کیا ہوا؟

سورج صبا میں اب نہیں اٹھا ہوا صہوی
گوہر لعلی لب خوباں کو کیا ہوا؟

سوئی ہیں ایک مر سے راقی شباب کی
ہزم آفرینی سے تاباں کو کیا ہوا؟

کبے میں بار پا گئے اصنام آزری
کاشانہ غلیل کے دریاں کو کیا ہوا؟

اب آستان کفر پہ ہیں سجدہ ریزیاں
اے کردگار، مرد مسلمان کو کیا ہوا؟

بیتے میں اس گروہ کے کیوں اذری ہے خاک
نہجِ حدیث و دولتِ قرآن کو کیا ہوا؟

قبضوں پہ ہاتھ ہیں، نہ جینیں ہیں خاک پر
ذوقِ جہاد و جذبہ عرفاں کو کیا ہوا؟

شانِ دعائے حمزہ و حیدر کدھر گئی
روحِ دعائے یحییٰ و سلیمان کو کیا ہوا؟

عزمِ حسین ہے، نہ ثباتِ ابو تراب
میرِ جمیل و ضیاءِ فراوان کو کیا ہوا؟

لکے بجا رہے ہیں شجاعت کے گوشہ
کوئی بتاؤ، شیرِ نیساں کو کیا ہوا؟

تن کر مقامِ صدر پہ بیٹھے ہیں زشت رو
یارِ دہا حصائے موسیٰ حراں کو کیا ہوا؟

آنکھیں دکھا رہے ہیں ستارے خدا کی شان
اے آسمان! سرِ درخشاں کو کیا ہوا؟

اے جوش! دیکھ مت تو گریباں میں ڈال کر
کیا پوچھتا ہے، مرد مسلمان کو کیا ہوا؟

ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار

خافا ہوں سے بچا دامن کہ یاں بحرِ شکار
بیٹھے ہیں دیکے، کنیں گاہوں میں، غلی دین دار
ہوشیار

اے مردِ مومن

ہوشیار

زربکف ہیں سادہ لوحی سے مریدانِ حقیر
ہمت پھیلائے ہوئے ہیں صوفیانِ ذی وقار
ہوشیار

اے مردِ مومن

ہوشیار

دل کی آنکھیں بھی کھلی رکھتے ہوں ان آنکھوں میں جو

آہ ایسے اب کہاں ہیں جلو شب زندہ دارا

ہوشیار

اے مرد مومن

ہوشیار!

عالمان دیں کی دستاروں میں آتے ہیں نظر

وہ بلا کے پچ و خم جن سے ہوں اژدر شرمسار

ہوشیار

اے مرد مومن

ہوشیار!

شیعہ دینی میں اب تک صرف ان کے فیض سے

ایک گج پنچن ہے ایک گج چار یار

ہوشیار

اے مرد مومن

ہوشیار!

ڈالتے ہیں اس جگہ قبروں کے شع دگل سے جاں

کھیتے ہیں اس جگہ محراب و منبر سے کار

ہوشیار

اے مرد مومن

ہوشیار!

جرم کی تاریخ کتنی ہے یہ آواز بلند

مگرموں سے بڑھ کے اس فن میں ہیں مفتی پندکار

ہوشیار

اے مرد مومن

ہوشیار!

سلام

طبع میں کیا، تلخ نراں میں روئی چاہئے
گل نشانی تاکھا، اب خوں نشانی چاہئے

بے رحمی محوی! خبر بھی ہے تجھے؟
مہر و پیکر جو عزم سکرانی چاہئے

مرتبہ شہزادہ اکبر سے آتی ہے صدا
حق پہ جو مٹ جائے، انکی نوجوانی چاہئے

شاہ فرماتے ہیں "جائے جا خدا کے نام پر"
'موت جب کبھی ہے' اکبر کی جوانی چاہئے

من کے جس کا نام نبضیں جھوٹ جائیں موت کی
دین کے سادنت کو وہ زندگانی چاہئے

عمر فانی سے تو برگ کاہ تک ہے بہرہ مند
مرد کو ذوق حیات جادوئی چاہئے

کون بڑھتا ہے لہو تھوڑا سا دینے کے لیے؟
اے عزیزو! دین کی کھیتی کو پانی چاہئے

جن کے سینوں میں ہو سوز تشنگان کر بلا
ان جواں مردوں کی تلواریں میں پانی چاہئے

جوش، ذکر جرأت مولا پہ شیون کے عوض
رخ پہ شانِ فخر و تازہ کارانی چاہئے



تو نے حسین دہر کو ششدر بنا دیا
طوقاں کو تازہ سیل کو فکر بنا دیا

ان تکھیوں کو قد بنایا جو زہر قہیں
پھر مسکا کے قد کمرہ بنا دیا

مولا حبیب ابن مظاہر کے شیب کو
تو نے شبابِ قاسم و اکبر بنا دیا

عقل میں صرف ایک جسم کی سوج نے
زنجیر غم کو زلف معصم بنا دیا

جس تھکی کی آگ پہ تھی کربلا کی دھوپ
اس تھکی کو چشمہ کھڑ بنا دیا

جو کانا ہے گردن شاہان حق شکن
اپنی رگ گلو کو وہ ٹھنڈا بنا دیا

جب پھروں کو لوگ جوں میں بدل چکے
تو نے جوں کو توڑ کے پتھر بنا دیا

تیرے ثبات و عزم نے خود دوش موت کو
اک دائمی حیات کا ضمیر بنا دیا

یوں سر جھکا دیا کہ روائے نیاز کو
ہم رنگ باز حضرت داور بنا دیا

جس اک عدد میں دولتِ ذبح عظیم تھی
تو نے اس اک عدد کو بہتر بنا دیا



کر چکا میرا اہل مرکز پر اب آنا چاہئے
اس زمیں پر اک نئی بستی بسانا چاہئے

بچے چکے ہیں سینکڑوں روح شہادت پر حجاب
مولانا اب ان مجاہدوں کو اٹھانا چاہئے

استعاروں میں بیاں کرنے کے دن باقی نہیں
داستان، اب صاف لفظوں میں سنانا چاہئے

سچ کے دامن کی جب آنے لگے دن سے ہوا
مرد کو انگڑائی لے کر مسکرانا چاہئے

غور سے سن، غور سے، اے ناز بردار حیات
مرد کو جینے کے دھوکے میں نہ آنا چاہئے

تیری پاہوسی کو غم ہے کب سے پشت آسمان
اے مسلمان! خاک سے اب سر اٹھانا چاہئے

یوں ابھرنے سے رہا نقش حیات جادواں
دعائی پر خون کی مہریں لگانا چاہئے

آفریں اے امت مرادۃ الحق رسول!
صاحب غیرت کو یونہی موت آنا چاہئے

خیر، سلجھ رہا ہے تو گواہ ہے زوال
اس سے نیچے مرد مومن کو نہ جانا چاہئے

بستر احمد، شب ہجرت، یہ دیتا ہے صدا
اے علی! فردوں کو یونہی نیند آنا چاہئے

کچھ سنا کیا کہ رہا ہے جوش! اکبر کا شباب؟
مید میں تیروں کے جوالی کو نہانا چاہئے



محراب کی ہوس ہے نہ منبر کی آرزو
ہم کو ہے ٹہل و پرچم و لشکر کی آرزو

ہام جدال و گرد و عزم کا ہے شوق
اورنگ کی ہوس ہے، نہ السر کی آرزو

کانٹوں پہ حق پرست بدلتے ہیں کروٹیں
ہالش کا اشتیاق، نہ بستر کی آرزو

تعویذ کیا کروں گا کہ اس بازوؤں کو ہے
اژدر شکار قوت حیدر کی آرزو

کنا ہے اپنے خون میں ہم کو شادابی
تسلی کی تڑپ ہے، نہ کڑی کی آرزو

اس آرزو سے میرے لبو میں ہے جزر و مد
دشت بلا میں تھی جو بہتر کی آرزو

رگس مزاجیوں کا نہیں ہے محل ہنوز
دل کو ہے خون مرعب و مسر کی آرزو

باد مراد و آب طرب کا نہیں ہے وقت
طوقاں کا اشتیاق ہے، سر سر کی آرزو

رقص پری و شان و خرام صبا، حرام
دل کو ہے ضرب قاتع خیر کی آرزو

ہاں عمر جاوداں کی ہمیں بھی نوید دے
اے موت، اے جوانی اکبر کی آرزو

جوتں اس سبوتے قلب پہ کون و مکاں تار
ظلال ہو جس میں ساقی کوثر کی آرزو



حسین ابن علی دنیا کو حیراں کر دیا تو نے
سرابِ تنگی کو آبِ حیاں کر دیا تو نے

نظر ڈالی تو زردوں کو جواہر میں بدل ڈالا
قدم رکھا تو شعلوں کو گلستاں کر دیا تو نے

تری کشتی جاں کو فرق کرنے جب پڑھا طوقاں
تو خود طوقاں کو فرق کشتی جاں کر دیا تو نے

ضمیر اہل وحشت اور ذاتِ اہل وحشت کو
بیم و بچیدہ و دست و گریباں کر دیا تو نے

جراحت کو عطا کر کے شعارِ بچیدہ و مرہم
خزاں کو ضامنِ رنگ بہاراں کر دیا تو نے

جو دھندلا ہو چلا پہلا ورقِ منشورِ فطرت کا
تو اپنے خونِ دل کو نمپِ حنواں کر دیا تو نے

بھٹی جب شمعِ جاں تو زیرِ موجِ زود پر افشاں
حقائق کو چراغِ ریرِ دلاں کر دیا تو نے

ہٹا کر شمعِ طور اپنے لب کے گرم قطروں کو
ویرِ ذہنِ عالم میں چراغاں کر دیا تو نے

رہے گا یہ ترا احسانِ سرکارِ مشیت پر
کہ اے ابنِ علی! انسان کو انسان کر دیا تو نے

کمان بے نوا کس طرح کڑکے فرقِ سطحاں پر
بنی آدم کی اس مشکل کو آساں کر دیا تو

ہٹا کر بات، ضمیر کو بھی پیغمبری بخشی
چمڑک کر خونِ پھر قرآن کو قرآن کر دیا تو نے

نظرِ اٹھتی ہے سوئے جوشِ تو حیرت یہ ہوتی ہے
کہ اس کافر کو اے مولا! مسلمان کر دیا تو نے

کیا نماز شہ تھی ارکان ایمانی کے ساتھ
دل بھی جھک جاتا تھا ہر جگہ میں پیشانی کے ساتھ

حشر تک زندہ ہے تیرا نام اے ابن رسول
کر چکا ہے خود وہ احسان نوع انسانی کے ساتھ

ابن کے آگے صولت دنیا کا ذکر، ابو امین سعد
کھیلتی ہے جن کی ٹھوکر تاج سلطانی کے ساتھ

غیرت حق کو کہیں دیکھو نہ آ جائے جلال
ظالموں، ہولی نہ کھیلو خون ایمانی کے ساتھ

بائبر جی ہو کیا ہوا اے ابرمن کی آمد صید
کھیلتا آساں نہیں ہے شمع یزدانی کے ساتھ

ہمسج مصمم کو قاسق سے کیا خوف و خطر
یہ سفینہ مستحکم کرتا ہے طفیلی کے ساتھ

صرف رو لینے سے قوموں کے نہیں پھرتے ہیں دن
خون لفظی بھی ہے لازم لشک افغانی کے ساتھ

آنکھ میں آنسو ہوں، سینے میں شرار زندگی
مہوہ آتش بھی ہو جتے ہوئے پانی کے ساتھ

اہل بیچ پاک کی ہر سانس کو اے مدی
ہاں ملا کر دیکھ لے آیات قرآنی کے ساتھ

جوش ہم ادنیٰ غلامانِ علی مرتضیٰ
حکمت سے پیش آتے ہیں جہاں بانی کے ساتھ



لہ الحمد! کہ دل شطہ فشاں ہے اب تک
جسم ہے بھر مگر فکرِ جواں ہے اب تک

پائے حالات میں ہے رشتہ آہ و شیون
قصر میں زحرۂ آبِ رواں ہے اب تک

کب سے ہوں راہِ تنگ پہ فرماں بھر بھی
دل پہ جبریل کی دستک کا گماں ہے اب تک

شامِ عاشور کی پر ہول صدا پر ہماری
صبحِ عاشور کی گہانگ ازاں ہے اب تک

مقل شاہ شہیداں کے خاکِ جموں کوں سے
بوائے اغاسِ مسیحا نفساں ہے اب تک

ابنِ حیدر نے جہاں نصب کئے تھے خیمے
وہ زمیں قبلہ زندانِ جہاں ہے اب تک

لہ الحمد کہ نقشِ کفِ پائے شبیر
مرکزِ سجدۂ صاحبِ نظراں ہے اب تک

دیکھ اے کتنی ایک نفسِ شکر حق
منہ سے نکل ہوئی باطل کی زباں ہے اب تک

ایک ہل نیمہ سوراں پہ جو چھایا تھا بھی
تعبِ شای پہ مسلط وہ دھواں ہے اب تک

جس نے چھیدا تھا ملی اسیر بے شیر کا دل
سینہ جوڑ پہ وہ نوکِ سناں ہے اب تک

فراقِ اک آں میں کڑ کے کنارے پہنچا
خسروی خشک لب و تشنہ وہاں ہے اب تک

دو گھڑی سو سہل نے پینا تھا نئے
پائے دولت میں وہ زنجیر گراں ہے اب تک

جوشِ کب سے ہوں یقیں سوزِ فنا میں پھر بھی
چشمِ بزدانِ مری جانبِ مگراں ہے اب تک



سایہِ دامانِ حسینؑ

سے ہوا چاکِ گریبانِ حسینؑ

سر اٹھاتا ہے جہاں نقشہ باطل لب بھی
نظر آتا ہے دیرِ نخبِ برانِ حسین

حلقہ کثرتِ اہواء میں پا ہے کہرام
مردبا اے سطرِ قلبِ یارانِ حسین

اکبر الٹا اور اذال دے کہ مہک جائے نسیم
صبح ہونے پہ ہے اے یوسف کعبانِ حسین

زالِ دیتی، گھر صبح کا منہ غلٹ شام
دک الٹا نہ اگر چہرہ تابانِ حسین

کشتِ شمعوں کے دھویں پر ہیں ستارے قریاں
قابلِ وجہ ہے یہ طرفہ چراغِ حسین

دشتِ غلٹ میں ہوا شہرِ جلی آباد
کیا تصرف ہے زہے خانہ ویرانِ حسین

کٹ گیا پل میں سر بہت بیعتِ ظہی
واہ کیا دھار ہے اے خونِ رگِ جانِ حسین

اے فلک جو نہیں دیتا ہے کسی طاقت سے
دیکھ وہ جوتی بھی ہے بندہ فرمانِ حسین

کٹ گیا پل میں سر بہت بیعتِ ظہی
واہ کیا دھار ہے اے خونِ رگِ جانِ حسین

اے ملک جو نہیں دیتا ہے کسی طاقت سے
دیکھ وہ جوش بھی ہے بندہ فرمان حسین



یہ تعجب کیوں ہے اہل منبر و محراب میں
نطق پر میرے اگر جاری ہے حسین حسین

دش پر میرے اگر رہتا ہے غم تو کیا ہوا
شاہ دل تو ہے زیر زلب مشکین حسین

سافر زر میں اگر گئے ہے تو کیا پروا مجھے
ہیچہ جاں میں تو ہے صبیائے کھین حسین

اس سے کیا، حکم قضا سے ہوں اگر مینا بکف
چمکنے میں قلب کے تو ہیں فرامین حسین

سائیں اگر منگی ہوئی ہے آپہ رنگیں سے تو کیا
دعائے گوشے میں تو ہے بوئے نرمن حسین

کس طاقت کی نظر سے تاجداروں کی طرف
دیکھتے ہیں کنش برداران مسکین حسین

وقت گمراہ تو خود اسکی جہیں شق ہو مگی
دیکھ اے دنیا ثبات کاخ آئین حسین

ڈلے ہیں لڑے براءام ، صر صر دم بخود
مرجا اسے قلعہ سنگیں تسکین حسین

خاک پر ہے یہ ثبوت اذعانے فتح حق
خون کی سوچیں نہیں ، یہ ہیں براءام حسین

صلوہ روحانیاں و دفتر اخلاق پر
آج بھی تابعدا ہے سر توابع حسین

آئے ہیں دوبار قربانی میں سقراط و سراج
ہاں بھا دو تخت کے نزدیک پائین حسین

صد حرب ظلم و یک جھکا قبائے کربلا
صد شبہ کوثر و یک حرف شیرین حسین

آج تک مکی ہول ہے شاہراہ زندگی
اے زہے گل ہارن دامان رکھیں حسین

آپ مغیر سے اگر تبلیغ کی بھتی نہ پاس
آپ کوثر سے کبھی ہوتی نہ تسکین حسین

اکبر و جون و محمد قاسم و عباس و حر
اللہ اللہ آب و تاب عقیدہ پادین حسین

بحر کا ہر قطرہ وقف عین میزبان فرات
دہر کا ہر ذرہ زیر دام تحمین حسین

پھوٹ نکلا موت کے گرداب سے آبِ حیات
بن گئی ہے روحی دارائے شائینِ حسین

حکیمِ تقدس پہ کواہوں نے جب ڈالے شکاف
مستکرائی سوچ کر کچھ فکر حق ہیں حسین

میرِ بزمِ آب و گل ہیں عاشقانِ بو تراب
خسروانِ علم و دانش ہیں جامینِ حسین

اس سے جہ کر اور کیا ہو گا ثبوتِ دلیری
جوشِ سا کافر منش ہے بیرو دینِ حسین

مفتخ رباعیات

ہر سانس میں کثر کے پیام آتے ہیں
 ہر آن پھٹکتے ہوئے جام آتے ہیں
 بندوں کو جو اک بار سہا ہوں گلے
 اللہ کے سوا بار سلام آتے ہیں

یہ نار جنم، یہ سزا، کچھ بھی نہیں
یہ دغمنہ روز جزا، کچھ بھی نہیں
اللہ کو "تہار" بتانے والو!
اللہ تو "رحمت" کے سوا کچھ بھی نہیں

ناداں ہے مجھ خواب، دانا بیدار
وہ کیف روایات، یہ کرب افکار
راتوں کے سکوت میں ہے غلطاں یہ صدا
جاگے پروردگار، سوئے سنہار

کب سر پہ کسی نیا کا احسان لیا
راز کونین، خود بخود جان لیا
انسان کا عرفان ہوا جب حاصل
اللہ کو، ایک آن میں، پہچان لیا

ملک کا، نہ مطلق و قضا کا منکر
حاشا، نہ خبر، نہ مبتدا کا منکر
ادہام نے جس نعم کو بتایا ہے خدا
الحاد ہے صرف اس خدا کا منکر

مجرم ہیں ہمیں سزائیں دیجئے والے
طوفان ہیں خود، سفینہ کہتے والے
واللہ کہ اک وہا ہیں بندوں کے لیے
ظاہر میں خدا کا نام لینے والے

تو بیکر عصمت ہے چیزیں کیوں ہے ؟
وایسے اصطلاح عسایاں کیوں ہے ؟
ممکن نہیں اک سانس مشیت کے خلاف
ہر فعل، عبادت ہے، پریشاں کیوں ہے ؟

جودت کا گھر سحر نہیں سے بہتر
حکمت کی حلاوت انگلیں سے بہتر
عالم کا دیا ہوا گمان بد بھی
چال کے عطار کردہ یقیں سے بہتر

دنیا میں کسی پر نہ تھکی کرنا
دل جس سے دیکھے بات نہ ایسی کرنا
اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے ضرور
بندے کا بھی من پڑے تو نیکی کرنا

انکار کے رخسار پہ عالیٰ نبی
کردار کے آئینے میں تابِ طہی
لجھ پہ ہے بنیادِ نظامِ آفاق
اللہ سے آوازِ رسولِ عربی

اُس سمت ہے اہارِ خس و خوار و مہیا
اس سمت ہے اٹاس میں پھولوں کی سپاہ
زہد ہے قسطِ سفیرِ ایمان کا امن
شاعر ہے ضمیرِ مصطفیٰ سے آگاہ

اللہ سے علیٰ کے اس مقولے کا وقار
اس قولِ جگر دار پہ کونینِ غار
یعنی ہم کو نہیں ہے اس کی پرداہ
نکواری پہ ہم چلیں کہ ہم پر نکواری

اسرار کے درِ کھول رہے ہیں خاموش
حکمت کے گہرِ دول رہے ہیں خاموش
اے عجب گلِ شمسِ جبریلیٰ امن
اس وقت علیٰ بول رہے ہیں خاموش

کیا صرف مسلمان کے پیارے ہیں حسین
 چراغ نوع بشر کے تارے ہیں حسین
 انسان کو بیدار تو ہو لینے وہ
 ہر قوم پیارے کی ہمارے ہیں حسین

و فخر میں شانِ تاج داری آئی
 شاہانہ ادا سے خاکساری آئی
 وہ جانبِ کربلا جھکا عرشِ بریں
 وہ آلِ محمد کی سواری آئی

یہ رات جو سنگنا رہی ہے ساقی
 پیغامِ مروج لا رہی ہے ساقی
 کوشِ چ ہے انتظار شاید میرا
 آوازِ حسین آ رہی ہے ساقی

اٹھی، سونے کبریا، عمر کی نگاہ
 آدم کو ملا اپنی شرافت کا گواہ
 جہدے میں قلم ہوا جو قلم کا سر
 کج ہوئی فرقِ نوعِ انساں پہ گواہ

کیا خوب ، تمنائے شہادت نہ ملے
 جس عمل و ستارِ جرأت نہ ملے
 آنکھوں کو رطوبت تو ملے آنسو کی
 سینے کو حسین کی حرارت نہ ملے

ادھام کو ہر اک قدم پہ ٹکراتے ہیں
ادیان سے ہر گام پہ ٹکراتے ہیں
لیکن جس وقت کوئی کہتا ہے حسین
ہم اہل غربات بھی ٹھک جاتے ہیں

صہبائے دلا کا جام لیتے جانا
ہاں کیف فزا عیام لیتے جانا
جانا ہو جو کر بلا تو یاران عزیز
مستوں کا بھی سلام لیتے جانا

اللہ ری . ولی ابن ولی کی آواز
سانہ ابدی و ازی کی آواز
یہ آج جو اک گونج ہے آزادی کی
یہ بھی ہے حسین ابن علی کی آواز

قدرت نے اٹھایا تھا عجب اکبر
آپا تھا زمیں پر اٹھایا اکبر
جنگد کا تھ پر ہے تواریں نازاں
اے صہب حبیب . اے شباب اکبر

لب خشک رہے، چشمہ ابلتا ہی رہا
 اذتے رہے سر قافلہ چلتا ہی رہا
 شعلے بھڑکے نہ آج آئی دل پر
 آہمی گرتی، چراغ جلا ہی رہا

کچھ پھول سے ۲ دور کھینے جاتے ہیں
 کچھ سرخ علم سے ہیں کہ لہراتے ہیں
 فرق آدم پہ تاج رکھتے سر حشر
 ہٹ جاؤ فرشتو کہ حسین آتے ہیں

عقلاں ہے رواں زنب پ خود دار کے ساتھ
 شور طوقاں ہے چشم خونبار کے ساتھ
 غوغائے قیامت ہے رواں سوائے یزید
 سجاد کی زنجیر کی جھنکار کے ساتھ

مہاں علم کھول رہے ہیں گویا
 ہمشیر دودم ٹول رہے ہیں گویا
 زنب سر دربار ہیں سرگرم خطاب
 میدان میں علی بول رہے ہیں گویا

دنیا میں ہیں بے شمار آنے والے
آتے ہی رہیں گے روز جانے والے
عرفانِ حیات ہو مبارک تجھکو
اسے شدتِ غم پہ مسکرانے والے !

اے ہمارے نورِ ستارہ پھرتا
تا روزِ جزا ایک بہاتا پھرتا
امداد نہ کرتے جو ترس کھا کے حسین
اسلام ترا ٹھوکریں کھاتا پھرتا

بینے پہ مرے نقشِ قدم کس کا ہے
رندی میں یہ اجلالِ دھنم کس کا ہے
زاہد مرے اس بات کے سافر کو نہ دیکھ
یہ دیکھ کہ اس سر پر علم کس کا ہے



اہل عالم کو مبارک جوش قانی عز و جہ
نظر کافی ہے مجھے ہم ہی شہیر کا

شہیر حسن جوش قانی آبادی



شعبہ حسن خاں جوش ملیح آبادی کا نام اردو شاعری
 کی چوری تاریخ کے اہم ترین ناموں میں شمار کیا
 جاتا ہے، انیس شاعر انقلاب بھی کہا گیا، شاعر
 شباب بھی اور شاعر فطرت بھی۔ جوش صاحب،
 آنریری پٹھان ہیں اور آدم خیل کی ایک شاخ
 'ملی خیل' سے ان کا تعلق ہے۔ پٹا اور سے ۷ میل
 دور خیبر ایک علاقہ ہے جہاں سے جوش صاحب
 کے آباء و اجداد ہجرت کر کے مظفر دور میں
 ہندوستان آ گئے تھے اور ملیح آباد میں آ کر آباد
 ہوئے۔ ملیح آباد، لکھنؤ سے تقریباً ۱۳ میل کے
 فاصلے پر ایک بستی ہے جو تقریباً ایک ہزار سال
 پرانی ہے۔ اسی بستی میں جوش ۱۸۹۴ء میں پیدا
 ہوئے۔ ۱۹۸۴ء میں اسلام آباد میں ان کا انتقال
 ہوا۔ بہت ہی کم سنی میں انہیں لے شعر کہنا
 شروع کر دیئے تھے۔ ایک تحقیقی اندازے کے
 مطابق ۸۸ برس پر محیط زندگی میں کم و بیش ۷۵
 برس تک ان کا شعر و ادب سے رشتہ رہا۔ یہی وجہ
 ہے کہ ان کے شعری و نثری مجموعوں کی تعداد
 اپنے تمام ہم عصروں سے زیادہ ہے۔ جبکہ ان کا
 کثیر ادبی سرمایہ اب بھی غیر مطبوعہ ہے۔
 دل ال ن ق دی

احمد بکسیلرز

718 بلاک 20، فیڈرل بی ایریا، کراچی۔

فون: 021-36364924